

Частина I  
Українська мова

Завдання 1–10 мають по чотири варіанти відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!  
Не підписуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

1. Апостроф на місці пропуску треба писати в усіх словах рядка  
А чира, ячок, в, южний, р, хомсати  
Б бер, іменний, а, сса, а, єднаний  
В пір', іши, трап', листий, сіл', яти  
Г міль'ярд, жнив', аний, пред', ании
2. Антонімічну пару ажито в прислів'ї  
А Малі діти – малий клопіт, а підросуть – буде великий.  
Б Діти – як квіти: поливай, то ростимуть.  
В У дитини заболить пальчик, а в матері серце.  
Г Рідня до п'ядня, а як сонце зайде – ніхто не знайде!
3. Правильною є форма займенника в словосполученні  
А на тім березі ріки  
Б з твого району  
В авернутися до їх *мама*  
Г всім підписанням
4. Другий склад наголошений у слові  
А завіт'їння  
Б саїтмієтр  
В одй'їадцять  
Г завіт'їння
5. Граматичну помилку допущено в реченні  
А Край дороги, якою їхали вершники, густи ціли ромашки.  
Б Це був красивий молодий хлопець, який лише вчора покинув шкільну парту.  
В Степ розлігся перед мандрівником, який переливався барвами весняного цвіту.  
Г Мліла під блакитним небом земля, яка палосна була життєдайним теплом весняного сонця.
6. Спільнокореневим до слова «сонний» є  
А унісон ×  
В спросонку –  
В совяшник ×  
Г соната ×

Прочитайте текст і виконайте завдання 7–10.

(1) Дуб зданна постає як символ незламної сили, могутності та переможного довголіття. (2) У селі (Д,я)ерхна Хортиці, яке нині перетворалося на передмістя Запоріжжя, височить дуб-велетень, вік якого понад вісімсот років. (3) Ще за часів (К,х)ілівської Русі з брунатного жолуду проростає нарісток, і, набираючи сил, згодом перетворюється на розлого дерево. (4) Під ним проходили мешканці (П,л)івденних степів, у його затінку вони відпочивали, ховалися від дощу або палючого сонця. (5) Нині над дубом-велетцем мчать реактивні лайнери, пролітають штучні супутники (З,з)емлі, а він, як і колись, живе, зеленіє, задумливо шумить серед безкраїх ріллях обширів.

7. Синонімом до прикметника «розлого» в третьому реченні тексту є слово

- А похиле ✓
- Б коренасте ×
- В гідлясте —
- Г листяне ✓

8. З маленької букви в тексті треба писати слово

- А (В,в)ерхна
- Б (К,к)ілівської
- В (П,п)івденних
- Г (З,з)емлі

9. Простим є речення

- А друге
- Б третє
- В четверте
- Г п'яте

10. Відокремленою обставиною ускладнено речення

- А перше
- Б друге
- В третє
- Г п'яте

Завдання 11–23 мають по п'ять варіантів відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, запам'ятовуючи бланк А!

Не виражайте емоційно свого результату неправильними формами зайву відповідей

11. Підкреслені букви позначають однаковий звук у кожному слові рядка

- А дімля, добро, дріб ×
- Б просьба, шесть, сьогодні
- В дуба, зберегти, знати
- Г знитья, тьмний, борошба
- Д який, двалт, однистення

12. Редагування потребує сполука в рядку

- А згадати між іншим, примардіно згадати
- Б упродовж місяця, на протязі місяця
- В дотепер не з'ясовано, досі не з'ясовано
- Г насамперед знати, передусім знати
- Д знайти без зводікань, знайти негайно

13. Помилку в написанні слова допущено в рядку

- А інженер, скепсис, символіст
- Б китарист, вантут, носінус *косинус*
- В дивізіон, антагонізм, шкільер
- Г партитура, афоризм, акціонер
- Д аквамарин, світа, шифон ? *сирок* ?

14. Усі слова треба писати зі сполучною буквою в в рядку

- А тисячлітній, гірничобудівний, світлігляд, дощамір
- Б крокостір, коридор, овоч...сховище, працелюбний
- В вицідодійний, ліс...стап, земл...трис, павел...віз
- Г цінлохід, броньбійний, житт...дайний, чорн...земний
- Д землкроб, вол...любний, ногн...гасник, бур...лом

15. Букву с на місці пропуску треба писати в усіх словах рядка

- А сидістий, брівіти, нач...чна
  - Б вєрковий, коридор, р...берне
  - В шборкць, збєрїгається, цїтата
  - Г кєлїнїти, прїчєлїти, рєшїтїє
  - Д конт...чок, рєжїсїон, розроблєний
- кєлїнєк*

16. Букву в треба писати на місці обох пропусків рядка

- А Умова (домовленість, угода, договір), Умова (вимога, пропозиція)
- Б Управа (спеціальне завдання), Управа (адміністративна установа)
- Г Уступ (початок навчання в університеті), Уступ (відміна, що падає на схиленку)
- Д Уклад (грошова сума, внесена до банку), Уклад (порадок, заведений у родині)

17. Помилку у відмінюванні іменників допущено в рядку

- А адлячність Ірини Савченко
- Б концерт Олега Віловоженко *Віловоженка*
- В офіс Марини Козачук
- Г практикум Івана Юдучка
- Д роман Олександря Дєма *Дєма* ?

18. Поручено норму відмінювання числівника в рядку

- А На змагаєнях директор загородив п'ятьох учнів.
- Б Швидкість бігу гопєрєв - від сто двадцяти до сто сорока кілометрів за годину.
- В Серед восьмїсот сорока семи прїток Дніпра є велика річка Прип'ять.
- Г Прийшовши на спортмайданчик, він зустрів там сімox однокласників.
- Д Ваноронїя чайня амїшала від п'ятдесяти до сімдесяти колаків.

19. Немає помилок у дієслівних формах рядка

- А козичемо, цляють, хотять
- Б біжать, стелішся, їсиш
- В дусте, стовбичать, кришуть
- Г мовчимо, відповіси, кліймо
- Д будять, гують, авсиплешся

стелити авсиплешся  
стадо їсиш  
шобсати будять кришуть  
кози хотять

20. Між однорідними членами речення й узагальнювальним словом треба поставити тире в рядку (розділові знаки пропущено)

- А Усі українські музичні інструменти поділяються на ударні духові та струнні.
- Б Крім того для створення шумових ефектів використовували деякі предмети побуту як-от підкову, рубель, качалку тощо.
- В Інші ударні інструменти тулумбаси, бугай набули великого поширення на Запорозькій Січі.
- Г В обручі робили прорізи куди вмонтовували маленькі дзвіночки, металеві пластини-брелюльки-усе, що могло видавати дзвін.
- Д Наш народ створив також цілий ряд духових інструментів, наприклад сопілку, трембіту, ріг, сурму, трубу, волинку.

21. Складносурядне речення утвориться, якщо серед варіантів продовження речення «Земля не може жити без сонця...» вибрати

- А і води, цих першооснов життя.
- Б як квітка без води.
- В а людина – без щастя.
- Г тому що усе живе загине.
- Д яне якразво світить високо в небі.

22. Прочитайте речення.

*Надходить пора переміщення барв (1) а сині верхівіття дерев на розжевому тлі неба ще розгнідують у собі близькісно-сині відтілки (2) і відчувати (3) скрізь причаїлися невидимі лонехливі тіні (4) тому стело і повніше навколо (5) і більш травожко на серці.*

Кому треба ставити на місці всіх цифр, ОКРІМ

- А 1
- Б 2
- В 3
- Г 4
- Д 5

23. Прочитайте речення.

*Студентка [...] переважно, блискуче складала іспити.*

Замість пропуску можуть стояти всі слова, ОКРІМ

- А незважаючи на
- Б забувши про
- В не дивлячись на
- Г подолавши
- Д попри

У завданнях 24-28 до кожного з чотирьох рядів інформації, позначених цифрами, виберіть один правильний, на Вашу думку, варіант, позначений буквою. Поставте позначки в таблицях відповідей до завдань у бланку А на перетині відповідних рядів (цифри) і колонок (букви). Усі інші види Вашого запису в бланку А комп'ютерна програма ресетруватиме як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнювати бланк А!

Не підривайте власноручні слоти результату несприятливою формою запису відповідей

24. З'ясуйте, якою частиною мови є виділені слова в реченні (цифра позначає наступне слово).

Щодня ми реалізуємо себе, (1) <sup>А</sup> визначаючи своє ставлення (2) <sup>Б</sup> до навколишнього світу, і найповніше, (3) <sup>В</sup> найбільше (4) <sup>Г</sup> найбільше відбувається в мовленні під час повсякденного спілкування.

- А дієприслівник (форма дієслова)  
 Б прислівник  
 В займенник  
 Г прийменник  
 Д прислівник

Handwritten notes: "визначаючи -?", "до -?", "найбільше -?", "найбільше -?".

	А	Б	В	Г	Д
1	X				
2			X		
3				X	
4					X

25. Установіть відповідність між фразеологізмом і його значенням.

- Фразеологізм  
 Б1 гнути кирку  
 В2 мочити на нус  
 Г3 водити за носа  
 Д4 ловити гав

- Значення  
 А обдурити  
 Б сварити  
 В занаятатися  
 Г байдокувати  
 Д помічати

	А	Б	В	Г	Д
1		X			
2				X	
3	X				
4					X

26. З'ясуйте, який розділовий знак треба ставити на місці пропуску в кожному наведеному реченні.

- Розділовий знак  
 В1 кома  
 Г2 двокрапка  
 Б3 лапки  
 А4 тире

- Речення  
 А «Стій, - гуляв на нел Іван, [ ] авідки ти прийшла?»  
 Б «Як дивно все відбувається. Як дивно!», [ ] - думав Микола.  
 В «Лиши бід, нехай щезає від тебе! - радив спокійно хлопець [ ] - Нема з ним говорити!»  
 Г «Сьогодні як додому, - повторив Сахно і додав [ ] - ?  
 Ходімо подарунки дітям купувати».  
 Д «Наша аргія бідна, - сказав старий [ ] - і кидати шаланду в морі не годиться».

	А	Б	В	Г	Д
1				X	X
2			X		
3		X			
4	X	X			

27. Установіть відповідність між видом односкладного речення та його прикладом.

- Вид односкладного речення  
 В1 називне  
 Г2 означено-особове  
 Б3 пропалчено-особове  
 А4 безособове

- Приклад  
 А Шкоди даремно згнаного часу.  
 Б Гостей зустрічала щиро, а хлібом - сідко.  
 В Кристальний промінь світлого сонця.  
 Г Допомоги диріти буре долоні твоєї дотик.  
 Д Поверни золоті її очі, сині хвилі і вітер весни.

	А	Б	В	Г	Д
1			X		
2				X	
3		X			
4	X	X			

28. З'ясуйте, яким членом речення є виділені слова.

	Член речення	Речення
Б 1	підмет	А Щирі друзі <u>звернули на побиття</u> .
А 2	присудок	Б <u>Учора</u> вінби сон, що випустило з очей.
В 3	означення	В На десерт подали їм <u>із полуниці</u> .
Г 4	обставина	Г <u>Переходячи з подивом</u> розглядали на дівоному.
		Д <u>Ніч осіння на дозі</u> і <u>ту ж</u> <u>ман</u> <u>багата</u> .

	А	Б	В	Г	Д
1		X			
2	X				
3				X	
4					X

↑  
згадує?

### Читання й аналіз тексту

Завдання 29–36 мають по чотири варіанти відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!  
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою заповнення

Прочитайте текст (цифри в дужках позначають номери рядків)  
і виконайте завдання 29–36.

#### «Мальовані історії»: українська версія

(1–6) «Комікс» – загальнозрозумілий термін, який у перекладі означає «кумедний». Щоправда, пилі в Європі власне коміксами називають лише видані в Америці. Французи найменували це «стрічка малюнків», японці – «манга» тоді. Українські майстри, які працюють у цьому жанрі, називають такі твори «мальованими історіями». Словом, кожна нація має свій продукт з особливою назвою й походженням. Схожий лише спосіб висловлювання, решта – тут різна.

(7–12) У свідомості пересічної людини слово «комікс» найчастіше асоціюється з чимось комічним і посереднім, тож не дивно, що й ставлення до коміксів іноді відповідне: мовляв, легше читати для тинейджерів. Та скептики були б, напевно, здивовані, зазирнувши в минуле й побачивши одну з перших «мальованих історій» у японському монастирі XII ст. Базові прийоми жанру, духу й жести персонажів були заповнені саме з цих найперших робіт.

(13–28) Загалом історію коміксів сміливо можна співвіднести з писемним життям. Давні люди не просто намагалися зобразити картину – це був скілт, писані події, наприклад полювання на звіра. «Перші писемні, імовірно, трансформувалися в ієрогліфи, – розповідає художник Олександр Чебикін. – У сиптви це завжди суцільний комікс! Або вільнімо китайське писемне ієрогліф «будинок» справді схожий на будинок, ієрогліф «людина» має «стовбур», «руки-ноги»... Із Греції до нас прийшла традиція написати ікони малювати життя! Подивившись на розписи церкв за тамтешнім каніном, можна прочитати майже все Святе Письмо. Там якраз і поєднано зображення святого з текстовим супроводом». Традицію оповідей у малюнках було помічено в XVI–XVII ст., коли в Барселоні та Валенсії почали поширювати малюнки для простого люду. Це були перекази життя святих у вигляді невеликих відбитків гравюр на кольорових аркушах. У Європі й Штатах у теперішньому вигляді мальовані історії вийшли в обіг майже водночас, та практичні американці перші поставили це на комерційну основу. Першим бізнес-коміксом стали історії про Жовтого хлопця – «Yellow Kid». Правда, сьогодні Європа й Америка швидкими темпами заново відкриває, передусім японська, традиція.

29. «Пекельний Вудьба» – творчий псевдонім

- А Олексія Чебикіна
- Б Ігоря Вишнівського
- В Георгія Маланова
- Г Віталія Синарчука

30. Варваризм «меседж», ужитий у тексті (рядки 35–36), можна було б замінити зі збереженням його контекстуального змісту словом

- А послання
- Б лейтмотив
- В слоган
- Г лист

31. У тексті НЕ РОЗКРИТО мікротему, наведену в рядку

- А проблеми сучасних вітчизняних комікантів
- Б особливості української традиції жанру коміксу
- В генеза коміксів у світовому контексті
- Г специфіка українських жанрових коміксів

32. Відповідають позиції Олексія Чебикіна щодо особливостей вітчизняної традиції творення коміксів (рядки 62–74) усі твердження, ОКРІМ

- А Вітчизняна графіка у творенні коміксів найбільш подібна до європейської, а двою мала давні постійні зв'язки.
- Б Маючи генетичний зв'язок з європейською традицією, вітчизняна графіка подібною характеризується своєрідною технікою.
- В Теорією зливієних графіків особливо вразливо зв'язує єдність вітчизняної та західноєвропейської традицій.
- Г Специфіка вітчизняної графіки стала результатом поєднання греко-візантійської та скандинавської графічних традицій.

33. НЕПРАВИЛЬНИМ стосовно тексту є висловлювання твердження в рядку

- А Причини сучасного певного статусу вітчизняної школи комікса лежать в економічній площині.
- Б Комікси не варто використовувати в навчальному процесі через їх сильний вплив на свідомість.
- В Продаж коміксів у багатьох країнах є цілою індустрією, початки якої сягають ще XVI–XVII століть.
- Г Сучасна японська школа манги помітно впливає на інші традиції «оповідей у малюнках».

34. За типом мовлення текст є

- А описом з елементами розповіді
- Б розповіддю з елементами роздуму
- В роздумом з елементами опису
- Г описом з елементами роздуму

35. Ідея тексту найточніше передає фрагмент, наведений у рядку

- А Словом, кожна нація має свій продукт (комікси) з особливою назвою й походженням. Схожий лише спосіб висловлювання, рента – геть різне (рядки 5–6).
- Б Цей жанр не має аналогів – він невибагливий, не вимагає особливої підготовки. Є, звісно, комікси, виконані на високому рівні, але водночас можна малювати абсолютний примітив у сенсі анимієвості, і це сприйматимуть (рядки 39–42).
- В З огляду на певний статус вітчизняних «малюваних історій» говорити про класу сучасну школу коміксу поки що рано. Однак це може бути нашою перевагою (рядки 59–61).
- Г ...ми маємо величезний простір для творчості в галузі коміксу, невичерпний потенціал, неймовірну кількість жанрів супергероїв, є що обігрувати, де розвернутися... (рядки 75–77).

36. Думку про те, що комікси є універсальним для людства жанром, підтверджують усі фрагменти тексту, ОКРІМ

- А ...власне коміксами називають лише видаве в Америці, французи найменували це «стрічка мільйонів», японці – «манга» тощо... Словом, кожна нація має свій продукт з особливою назвою й походженням. Схожий лише спосіб висловлювання, рента – геть різне (рядки 2–6).
- Б У свідомості пересічної людини слово «комікс» найчастіше асоціюється з чимось комічним і несерйозним, тож не дивно, що й ставлення до коміксів іноді відповідно: жовткі, легке читиво для тинейджерів (рядки 7–9).
- В Загалом історія коміксів сміливо можна координувати з наступним живописом. Давні люди не просто намагалися зобразити картину – це був сюжет, зміна подій, наприклад полювання на звіра (рядки 13–15).
- Г В Україні навіть тоді, коли ще не відоме було слово «комікс» і не знали були приклади малюваної історії з Європи, цей жанр поступово розвивався (рядки 43–44).

## Частина 2

### Українська література

Завдання 37–56 мають по п'ять варіантів відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма ресструктуриє їх як помилки!

Будьте особливо уважні, зазначаючи бланк А!

Не погіршуйте власноручно свої результати непракельною формою даного відповідей

37. Образ гордої красуні, яка сміливо захищає власну гідність, є у творі

- А «Дума про Марусю Богуславку»
- Б «Візьми вітри»
- В «Богдаришна»
- Г «Засвіт встали козаченцями»
- Д «Ой Морозе, Морозенку»



38. Про кнівського князя Святослава («Слово про похід Ігорів») йдеться в рядку

- А «Великому Хореві путь перебігав» ✗
- Б «Іронія алого слово, а сльозами змішав» ✗
- В «Підвер гори угорські своїми залізними шкани» ✗
- Г «Жадоба спробувати Дону великого знамення йому вступила» ✗
- Д «Думкою поле мірас од великого Дону до малого Діни» ✗

39. Радив

*Зброю свізною і музи, що перший з надмор'я траванський,  
Долет знавний нещадно, на берез ступив Лавкобський*

оригінально переробив

- А Іван Котляревський
- Б Григорій Сковорода
- В Тарас Шевченко
- Г Іван Франко
- Д Пантелеймон Куліш

40. Народну пісню «*Ой під вишнею, під черешнею / Слова старий з молодого,  
як із молодого*» адресовано

- А Іванові Бряховецькому
- Б Мартинові Боруді
- В волному Тетеряковському
- Г Максимові Гримачу ✗
- Д Омелянові Кайдашев

41. Радив

*Шляхи життя вижені і зручні  
вряцні – зморився чи не зморився,  
Ви подлюбий огонь у кулі,  
під молитвою, що все іскрився*

присвячено

- А Іванові Котляревському
- Б Тарасові Шевченку
- В Пантелеймоні Кулішу
- Г Іванові Франку
- Д Михайлові Коцюбинському

42. «*Лавкобська словесна була серцем здрівським, на Лавкобській мста  
зішла не в жару, давні знавці ніколи не забувались*», – пише

- А Пантелеймон Куліш ✗
- Б Іван Нечуй-Левицький ✗
- В Іван Котляревський ✗
- Г Павло Мирний ✗
- Д Іван Карпенко-Карий ✗

43. Думка з Першого послання Іоанна Богослова «*Коль хто»* каже: «*Я люблю  
Бога, а брата свого не люблю*», – *неправду говорить*. Хто любить Бога,  
той нехай любить і брата свого» є суттєвою провідній ідеї твору

- А «Гни»
- Б «Енеїда»
- В «Великому місту – значай і права»
- Г «Як добре те, що смерці не боюся»
- Д «І мертвим, і живим, і невродженним...»

44. «Ця дівчина не криво так, Маруся. / Це – голос мит. Це – пісня. Це – душо» – спазиво про героїню

- А думи
- Б поеми
- В драми
- Г пригодницького роману ✕
- Д роману у віршах

45. Персонажа давньогрецької міфології, зображеного на малюнку, згадує у творі

- А «Кансла»
- Б «Земля»
- В «Contra aem aperiol»
- Г «Intermezzo»
- Д «De libertate»



46. «Тобові всімашній присягнувся» твір

- А «Лісова пісня»
- Б «Маруся Чурай»
- В «Три золулі з поклоном»
- Г «За мить щастя»
- Д «Камінний хрест»

47. «Росте Алтинич, і росте трава, / І зеленіють мучерваї вілєхи», – писав про себе автор поезії

- А «Чари ночі»
- Б «Рідво»
- В «Молось і вірю...»
- Г «Балада про соняшник»
- Д «Лебеді материнства»

48. Василь Стефаник започаткував в українській літературі стильову течію

- А імпресіонізму
- Б сентименталізму
- В романтизму
- Г реалізму
- Д експресіонізму

49. «Шумить, гуде Тополюка. До Лавріна Запорожеця прийшли гості» – так починається оповідь про події твору

- А Валер'яна Підмогильного
- Б Володимира Винниченка
- В Остапа Вишні
- Г Олександра Довженка
- Д Олеса Гончара

50. Справжнє прізвище автора твору «Тигролови» –

- А Кандиба ✕ *Свєсь*
- Б Тобілевич ✕ *Саррафка*
- В Фітільов ✕ *Хилкович*
- Г Губенко ✕ *Винька*
- Д Лозов'ягин

51. «Моя зброя – «жізнь» – так поетичноавіає своє життя і свій погляд на життя
- А Микола Хвильовий
  - Б Олександр Довженко
  - В Іван Багряний
  - Г Остап Вишня
  - Д Юрій Яновський
52. Образи сонинника й сонця, що символізують поета й життя, створив
- А Василь Симоненко
  - Б Микола Вороний
  - В Іван Драм
  - Г Василь Стус
  - Д Павло Тичина
53. Народну «Пісню про Байду» переосмислює (> < Полтаві на рівноччю < >) героїні твору
- А «Маруся Чурай»
  - Б «Бондарівна» ✗
  - В «Лябіть Україну» ✗
  - Г «Дума про Марусю Богуславну» ✗
  - Д «О землі втрачена, жінко!» ✗
54. Ряди
- Можна вибрати друга і по духу брата.  
Та не можна рідну матір вибрати*
- написано
- А Павлом Тичиною ✗
  - Б Іваном Драм ✗
  - В Володимиром Сосюра ✗
  - Г Василем Симоненком
  - Д Андрієм Малишом ✗
- Мабуть зраїну  
Душка*
55. «З Томська мене перехитила залізнична кліматура НКВС. Арешт, суд, вирок: як втечу (з заслання – три роки жєт у «класичні» таборі. Там я потрапив у «Бамлас» (Байкало-амурський лагер)», – згадував
- А Павло Тичина ✗
  - Б Іван Багряний
  - В Володимир Сосюра
  - Г Богдан-Ігор Антонович ✗
  - ? Д Максим Рильський (*мене перехитривали*)
56. Сентеза мистецтва й антимистецтва, елітарної й масової культури, іронічно-сміхового й серйозного ставлення до дійсності – це характерна риса
- А емпірицизму
  - Б постмодернізму ?
  - В неоромантизму
  - Г бароко ✗
  - Д імпресионізму ✗

У завданнях 57–60 до кожного з чотирьох рядків інформації, позначених цифрою, виберіть один правильний, на Вашу думку, варіант, позначений буквою. Поставте позначки в таблицях відповідностей до завдань у бланку А на перетині відповідних рядків (цифри) і колонок (букви). Усі інші види Вашого запису в бланку А комп'ютерна програма реструкуватиме як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!  
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильними формами запису відповідностей

57. Установіть відповідність між назвами двох творів одного автора.

Назва твору		Назва твору	
Д 1	«Маруся Чурай»	А	«Катерина»
А 2	«Сон» («У всякого своя доля»)	Б	«Бджола та Шершень»
Б 3	«О земле втрачена, якої...»	В	«Як добре те, що смерті не боюсь я»
В 4	«Всякому місту – значай і права»	Г	«Валлада про соняшник»
		Д	«Українське альфреско»

	А	Б	В	Г	Д
1					X
2	X				
3			X		
4		X			

58. Установіть відповідність між жанром і персонажем твору.

Жанр твору		Персонаж твору	
Г 1	роман	А	Іван Гонта
А 2	поема	Б	Тершилик
Б 3	п'еса	В	Вондарина
Д 4	повість	Г	Яхон Самко
		Д	Наум Дрот

	А	Б	В	Г	Д
1				X	
2	X				
3		X			
4					X

59. Установіть відповідність між персонажами того самого твору.

Персонаж		Персонаж	
Г 1	Ули Росоха	А	Наталка Сірко
Б 2	Кирило Тур	Б	Вогдан Чорногор
В 3	Палагін	В	Міркоша Гусенюк
Д 4	Мелашин Балаш	Г	Мокій Мавайло
		Д	Лаврін Кайдан

	А	Б	В	Г	Д
1				X	
2	X				
3		X			
4					X

п'еса  
Коревань

Вогдан Чорногор – друг Туга?

Це з Тигроловів!!

хто це??

