

СЕРТИФІКАЦІЙНА РОБОТА З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ (базовий рівень)

Час виконання – 150 хвилин

Робота складається з трьох частин. Частина 1 містить 33 завдання різних форм з української мови. Частина 2 містить 24 завдання різних форм з української літератури. Відповіді на завдання частин 1 і 2 Ви маєте позначити в *бланку А*. Частина 3 передбачає написання власного висловлення в *бланку Б*.

Інструкція щодо роботи в зошиті

1. Правила виконання зазначені перед завданнями кожної нової форми.
2. Відповідайте тільки після того, як Ви уважно прочитали та зрозуміли завдання.
3. У разі необхідності використовуйте як чернетку вільні від тексту місця в зошиті.
4. Намагайтеся виконати всі завдання.

Інструкція щодо заповнення бланків відповідей

1. До *бланків А і Б* записуйте лише правильні, на Вашу думку, відповіді.
2. Відповіді вписуйте чітко, дотримуючись вимог інструкції до кожної форми завдань.
3. Неправильно позначені, підчищені відповіді в *бланку А* вважатимуться помилкою.
4. Якщо Ви позначили в *бланку А* відповідь неправильно, можете виправити її, замалювавши попередню позначку та поставивши нову, як показано на зразку:

А Б В Г



5. Виконавши завдання частини 3 в тестовому зошиті, акуратно запишіть його в *бланк Б*.
6. Ваш результат залежатиме від загальної кількості правильних відповідей, зазначених у *бланку А*, та якості написання власного висловлення в *бланку Б*.

Ознайомившись з інструкціями, перевірте якість друку зошита та кількість сторінок. Їх має бути 16.

Позначте номер Вашого зошита у відповідному місці *бланка А* так:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
X														

Бажаємо Вам успіху!

Частина 1
Українська мова

Завдання 1–10 мають по чотири варіанти відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

1. Правильно підкреслено літеру на позначення наголошеного звука в слові
А дочка
Б завдання
В новий
Г роблю
2. М'який знак на місці крапок треба писати в усіх словах рядка
А долон..ці, піклуєт..ся, промінец..
Б передден.., міс..кий, дивуєш..ся
В близ..кість, чотир..ох, матін..чин
Г т..охкати, люде..кість, радіст..ю
3. НЕПРАВИЛЬНО утворено слово
А харчовий
Б критичний
В роздрібний
Г бабусін
4. Лексичну помилку допущено в рядку
А вимкнути комп'ютер
Б видрукувати на принтері
В ввести неправильний пароль
Г прийняти участь в обговоренні
5. Граматичну помилку допущено у варіанті
А декілька офіцерів
Б найбільш новіший
В ста п'ятьма метрами
Г докладно розповіси
6. НЕПРАВИЛЬНО побудовано речення
А Працюючи над романом «Музей покинутих секретів», Оксана Забужко переглянула велику кількість архівних джерел.
Б Згадуючи своє дитинство, Юрій Андрухович щемливо змальовує його в романі «Таємниця».
В Прагнучи етнографічної точності, письменниця Марія Матіос заглиблюється в побут і духовність гуцулів.
Г Читаючи роман Івана Багряного «Тигролови», виразно вимальовується постать Григорія Многогрішного.

Прочитайте текст і виконайте завдання 7–10.

(1) Чогось *непокоїться* хлопець, чомусь безпричинно тягне його *в глибінь* вечорів, де місяць і зорі ворожать *угорі*. (2) Ідеш шляхом, і здається тобі, наче от-от зі щастям зустрінешся. (3) І, як загадкові лісові [...], кличуть далекі дівочі пісні. (4) Він часто поривається до них, але близько не наважується підійти. (5) І не тому, що несміливий, а тому, що потаємна, ще *нерозпізнана* ним дівоча душа була святою для Романа. (6) Ще не знайшов тої, для якої зміг би небо прихилити.

7. Стиль тексту –
А науковий
Б художній
В публіцистичний
Г розмовний
8. Замість пропуску в третьому реченні має бути слово
А стежки
Б дороги
В тумани
Г нетрі
9. Орфографічну помилку допущено в слові
А непокоїться
Б в глибінь
В угорі
Г нерозпізнана
10. Складений іменний присудок ужито в реченні
А першому
Б четвертому
В п'ятому
Г шостому

Завдання 11–23 мають по п'ять варіантів відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в *бланку А* згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у *бланку А*, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи *бланк А*!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

11. Звук [й] є в кожному слові рядка
А емність, підйом, бюро
Б йогурт, браконьєр, бязь
В цвях, бойовий, круїз
Г веселий, гравюра, віньетка
Д серйозно, привілеї, яблуко
12. Однакове значення мають обидва фразеологізми в рядку
А грати на нервах, вітер у голові грає
Б пасти задніх, грати першу скрипку
В ні пари з вуст, як у рот води набрав
Г грати очима, хоч оком світи
Д вислизнути з рук, брати в свої руки

13. Літеру *с* треба писати на місці пропуску в усіх словах рядка
- А бе..перечно, ..хопити, не..простовний
 - Б нав..коси, ро..чулення, ..тримувати
 - В ..просоння, чере..сідельник, ..чистити
 - Г до..хочу, не..тримно, ..фокусувати
 - Д ..шити, ..краплений, ро..повідати
14. Літеру *е* треба писати на місці пропуску в усіх словах рядка
- А мар..во, міл..на, кл..котати, м..тушня
 - Б л..вада, зв..личений, ск..лястий, зач..пити
 - В мисл..ння, утвор..ний, прав..ло, гр..чаний
 - Г ш..ршавий, заскр..готав, бер..зень, заст..лати
 - Д крап..лька, віт..рець, пов..рнутися, зд..рати
15. Однакове закінчення в *орудному відмінку однини* матимуть усі слова в рядку
- А посуха, душа, повага, миша
 - Б книжка, неділя, круча, м'ята
 - В проща, сотня, вишня, Олена
 - Г Франція, новина, оселя, мрія
 - Д тополя, легеня, пуца, стаття
16. Прочитайте уривок.
- І не знало міщанське кодро,
коли я захлинулась лихом,
що душа між люди виходила,
(1) забинтова(н/н)а білим сміхом.
І в житті, як на полі (2) мі(н/нн)ому,
я просила в цьому (3) сторі(ч/чч)і
хоч би той (4) магази(н/нн)ий мінімум:
– Люди, будьте взаємно (5) (в/вв)ічливі!*
- Подвоєні літери потрібно писати в усіх словах, ОКРІМ позначеного цифрою
- А 1
 - Б 2
 - В 3
 - Г 4
 - Д 5
17. НЕПРАВИЛЬНО вжито форму займенника в реченні
- А Зустріти друзів їм сьогодні таки вдалося.
 - Б Завдяки їм роботу завершили майже вчасно.
 - В Наше завдання – створити їм добрі умови.
 - Г Батьки неабияк пишалися їми за цю перемогу.
 - Д На перерві їм повідомили про вихідний день.
18. Граматично правильно утворено словосполучення
- А розпочнеться в четвертій годині
 - Б зустрінемося за чверть дев'яти
 - В тренувалися до пів сьомої години
 - Г прибігти без десяти хвилин третя
 - Д зателефонуйте після дев'яти

19. Чергування приголосних за дієвідмінювання відбувається в усіх дієсловах у рядку
- А берегти, пекти, летіти
 - Б писати, просити, вірити
 - В простити, грати, їздити
 - Г читати, любити, водити
 - Д ловити, бігти, шити
20. НЕПРАВИЛЬНИМ є запропонований у дужках варіант рядка
- А відповідно до Конституції (за Конституцією)
 - Б багатий кам'яним вугіллям (багатий на кам'яне вугілля)
 - В на вимогу прокуратури (по вимозі прокуратури)
 - Г берегти на всякий випадок (берегти про всяк випадок)
 - Д розумітися в оподаткуванні (розумітися на оподаткуванні)
21. Вставного слова НЕМАЄ в реченні (розділові знаки пропущено)
- А Буває часом перебіжить дорогу листя.
 - Б Завтра поїдемо мабуть твоїм човном.
 - В Кажуть легше повалити ніж збудувати.
 - Г Наша мандрівка сподіваюсь буде цікавою.
 - Д Становище здавалося не таким скрутним.
22. Відокремленим додатком ускладнено речення
- А Напевно, це був інший світ – чудовий невідомий храм.
 - Б Щасливий і веселий, я дивився на високе бездонне небо.
 - В Тихі конвалії, білі і ніжні, скоро розплющать срібні повіки.
 - Г Там, замість житечка, у теплеє літечко враз терен зацвів.
 - Д Вітру на морі не було, проте клекотав сильний прибій.
23. Складнопідрядне речення з підрядним мети утвориться, якщо до речення *«Гості нашого міста залюбки відвідують університетський розарій...»* додати
- А щойно трапляється така нагода.
 - Б оскільки він є найбільшим у Сімферополі.
 - В щоб помилуватися рідкісними сортами троянд.
 - Г тому що в ньому з'явилась алея білих троянд.
 - Д хоча не завжди на екскурсію мають достатньо часу.

У завданнях 24–28 до кожного з чотирьох рядків інформації, позначених цифрами, виберіть один правильний, на Вашу думку, варіант, позначений буквою. Поставте позначки в таблицях відповідей до завдань у бланку А на перетині відповідних рядків (цифри) і колонок (букви). Усі інші види Вашого запису в бланку А комп'ютерна програма реєструватиме як помилки!

<p>Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А! Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей</p>

24. Утворіть лексично правильні словосполучення.

- | | | | |
|---|----------------|---|---------------|
| 1 | переводити | А | газети |
| 2 | переказувати | Б | ордери |
| 3 | підписувати | В | кошти |
| 4 | передплачувати | Г | через майдан |
| | | Д | з хорватської |

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

25. Приєднайте до частини «*Парламентарі неодмінно ухвалють це рішення...*» запропоновані варіанти та з'ясуйте тип кожного з утворених речень.

- | | | | |
|---|--|---|-------------------------------|
| | <i>Варіант завершення речення</i> | | <i>Тип речення</i> |
| 1 | <i>...завчасно провівши тривалі консультації у фракціях.</i> | А | просте з однорідними членами |
| | | Б | просте з відокремленим членом |
| 2 | <i>...потім же все залежатиме від професійних дій уряду.</i> | В | складнопідрядне |
| | | Г | складносурядне |
| 3 | <i>...як у сесійній залі оголосять початок пленарного засідання.</i> | Д | складне безсполучникове |
| 4 | <i>...але доручать Кабінетові Міністрів розробити програму дій.</i> | | |

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

26. Визначте вид наведених речень.

- | | | | |
|---|--------------------|---|-------------------------------|
| | <i>Вид речення</i> | | <i>Приклад</i> |
| 1 | означено-особове | А | Знадвору нічого не було чути. |
| 2 | неозначено-особове | Б | У небі хмари хвилями пливуть. |
| 3 | безособове | В | Безлюдний, похмурий край. |
| 4 | називне | Г | Найбільше люблю осінню пору. |
| | | Д | Працювали щиро, завзято. |

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

27. З'ясуйте, який розділовий знак треба поставити на місці крапок.

- | | | | |
|---|------------------------|---|---|
| | <i>Розділовий знак</i> | | <i>Приклад</i> |
| 1 | кома | А | В житті мені весь вік тужити ... не жити. |
| 2 | тире | Б | Схилився вечір до землі і срібним сяйвом ріки стелить ... Б.-І. Антонич... |
| 3 | двокрапка | В | Вона прийшла ... завітчана і мила... і руки лагідно до мене простягла. |
| 4 | дужки | Г | І розкажім собі обіймами... про тишину над оболонями. |
| | | Д | Бо така вже природа агави ... вона цвіте, щоб умерти, й умирає, щоб цвісти. |

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

28. З'ясуйте, якою частиною мови є виділені слова (цифра позначає наступне слово).
Найдорожче для (1) *будь-кого* з нас – любов до (2) *рідних*, до своєї землі.
(3) *Загальнолюдські* цінності (4) *завжди* об'єднували і сім'ї, і нації, і держави.

- | | |
|---|--------------------------------|
| А | іменник |
| Б | прикметник |
| В | займенник |
| Г | прислівник |
| Д | дієприслівник (форма дієслова) |

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

Читання й аналіз тексту

Завдання 29–33 мають по чотири варіанти відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в *бланку А* згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у *бланку А*, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи *бланк А*!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

**Прочитайте текст (цифри в дужках позначають номери рядків)
і виконайте завдання 29–33.**

Східна культура як ключ до пізнання Україною себе

(1–4) Ми, європейці, надзвичайно мало знаємо Схід. Один гонконгський журналіст якось зазначив, що із західних публікацій про Схід складається враження, ніби для європейців Тайвань і Таїланд – це те саме, а Пекін вони вважають столицею якоїсь із цих країн.

(5–10) Натомість ґрунтовні знання Сходу допомогли б нам зрозуміти власну культуру, історію і власне місце у світі, особливо зважаючи на те, що історія розвивається за спіраллю. Були часи, коли на вищому щаблі опинялися східні країни. Коли європейці ходили в шкурах, китайці вже знали компас і суднобудування. А після буржуазних революцій піднімається за цією спіраллю європейська культура. Зараз знову на перше місце виходить Схід. І це тільки початок сходження...

(11, 12) Україна – по європейській бік межі між Заходом і Сходом. Треба навчитися користуватися цим розташуванням, не втрачаючи індивідуальності.

(13–16) Схід дає гарний приклад того, як, збагачуючись новим, можна зберігати ідентичність. Якщо ми викинули дерев'яних Перуна й Дажбога в Дніпро, то японці зберегли синтоїзм, прийнявши буддизм. Вони сприймають інше, органічно поєднуючи його з власним.

(17–22) Коріння західної культури дії можна пов'язати з християнством. Воно ставить людину в центр світу, підкорюючи їй природу. Людина Заходу справді відчувала себе царем природи. Атомна бомба й бактеріологічна зброя – це знахідки Заходу. Китайці, винайшовши порох, могли б завоювати світ, однак використовували порох протягом століть лише для феєрверків. Натомість європейці насамперед зробили з пороху гармати й мушкети...

(23–27) Різниця в наших світосприйняттях очевидна й у побуті, музиці, літературі тощо. Якщо для нас ужиткове мистецтво перетворюється на розкіш, то в Японії, наприклад, цінується не матеріал, а вправність: глиняна чашка, майстерно прикрашена, може коштувати набагато більше, аніж позолочена порцелянова чаша.

(28–32) Різні підходи й до музики. Ніхто не знає японського композитора рівня Бетховена чи Моцарта. І не тому, що їх немає, а тому, що всі японці – композитори й музиканти. Немає японця, який би не вмів грати хоч на одному інструменті. У європейців же навчати дитину гри на фортепіано – це вже підняти її на щабель вище від інших дітей.

(33–42) Ще більшу різницю у світоглядах демонструє література. Коли європейці наприкінці ХІХ століття долучилися до японської поезії – це був справжній шок. Французький літературознавець Жуль Ренар під впливом японського хоку писав: «Перше. Прекрасним є все на світі. Про свиню треба говорити так само, як про квітку. Друге. Я переконаний, що будь-який опис, що містить понад 10 слів, не є художнім. Третє. Стосовно майже всієї європейської літератури можна сказати,

що вона занадто довга. Четверте. Життя треба зводити до його найпростіших ви-явів». Вінсент ван Гог звернув увагу на здатність східної людини годинами спосте-рігати за тим, що поруч, і бути від цього щасливою. «Вони що, міряють відстань до Місяця? Ні. Їх чарує саме те, що є поруч».

(43–48) Уміння в близькому побачити Всесвіт найкраще, як на мене, віддзеркалює хоку сучасного поета Піди Дакоцу:

*В росинку вгледівшись,
Що з листячка звиса,
Себе, самотнього,
під Місяцем побач.*

(49–52) У цьому й відмінність між Заходом і Сходом. Західна людина намагається підкорити світ, стати наймогутнішою над природою чи над іншим народом (звідси безкінечні війни), а східна – намагається знайти своє місце в мікро- й макрокосмосі.

(53–55) Україні, нам з вами, розвиваючи цінності Заходу, варто дослухатися й до Сходу, щоб, не втрачаючи ідентичності, знайти золоту середину – своє місце у світі.

За І. Бондаренком, газета «День», 500 слів

29. Слово *шок* у висловленні *«Ще більшу різницю у світоглядах демонструє література. Коли європейці наприкінці XIX століття долучилися до японської поезії – це був справжній шок»* (рядки 33, 34) має значення, розкрите у варіанті
- А загальний тяжкий розлад життєво важливих функцій організму, викликаний порушенням нервово-рефлекторної діяльності внаслідок фізичної чи психічної травми
 - Б стан пригніченості, розгубленості
 - В ускладнення, викликані порушенням звичного, нормального розвитку якого-небудь процесу
 - Г стан спантеличення, втрати орієнтації й емоційного збурення, спричинений, коли людина раптово потрапляє в незнайоме їй середовище чи іншу культуру
30. У тексті НЕМАЄ протиставлення
- А викинули богів – зберегли богів
 - Б золота порцеляна – глиняна чашка
 - В цар природи – частина мікро- й макрокосмосу
 - Г висадилися на Місяці – бачать себе під Місяцем
31. Непряма цитата з публікації одного з гонконгських журналістів про те, що *«із західних публікацій про Схід складається враження, ніби для європейців Тайвань і Таїланд – це те саме, а Пекін вони вважають столицею якоїсь із цих країн»*, використана автором, щоб показати
- А низький рівень освіти в Європі
 - Б невігластво як ознаку європейців
 - В необізнаність Заходу про Схід
 - Г національну неоднорідність Сходу

32. На думку автора, об'єктивною причиною того, чому саме нині актуальним для України є завдання сприйняти світогляд Сходу, є та, що вказана у варіанті
- А ...грунтовні знання Сходу набагато виразніше допомогли б нам зрозуміти... власне місце у світі (рядки 5, 6).
 - Б ...зараз знову на перше місце виходить Схід. І це ще тільки початок сходження... (рядок 10).
 - В Україна – по європейський бік межі між Заходом і Сходом (рядок 11).
 - Г Схід дає гарний приклад того, як, збагачуючись новим, можна зберігати ідентичність (рядки 13, 14).
33. У тексті НЕМАЄ мікротеми
- А європейці не знають Сходу та його культури
 - Б українці не відрізняються від східних людей
 - В японці не мають відомих у світі композиторів
 - Г китайці не використовували порох для війн

Частина 2

Українська література

Завдання 34–53 мають по п'ять варіантів відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

34. Рядки
- Ой біжить мала дівчина,
А за нею русалочка:
«Та послухай мене, красна панночко,
Загадаю тобі три загадки...»*
- узяті з
- А родинно-побутової пісні
 - Б народної думи
 - В календарно-обрядової пісні
 - Г народної балади
 - Д суспільно-побутової пісні
35. На малюнку зображено епізод із твору



- А «Повість минулих літ»
- Б «Чорна рада»
- В «Чи не той то Хміль»
- Г «Слово про похід Ігорів»
- Д «За світ встали козаченьки»

36. *«Зі своїм запорозьким бурлацтвом він самовільно влетів у метушливий світ олімпійських маскарадів, його сміх розітнувся голосною луною»,* – сказано про
- А Івана Нечуя-Левицького
 - Б Тараса Шевченка
 - В Григорія Сковороду
 - Г Івана Котляревського
 - Д Остапа Вишню
37. Ознаки сентименталізму найяскравіше втілені в образі
- А Мотрі Довбиш
 - Б Марусі Дрот
 - В Олесі Запорожець
 - Г Марисі Борулі
 - Д Наталки Сірко
38. Образ Прометея є у творі
- А «Енеїда»
 - Б «Мойсей»
 - В «De libertate»
 - Г «Contra spem spero!»
 - Д «Кавказ»
39. *«Сімейний побут українського народу з його великим потягом до особистої незалежності та самостійності в сім'ї часто призводить до крайнього індивідуалізму, а часто й до лайки, змагань і колотнечі»,* – сказано про тему твору
- А Пантелеймона Куліша
 - Б Івана Нечуя-Левицького
 - В Григорія Квітки-Основ'яненка
 - Г Івана Котляревського
 - Д Михайла Коцюбинського
40. Слова *«Палкий, як порох, сміливий, як голодний вовк»* характеризують
- А Максима Гудзя
 - Б Івана Брюховецького
 - В Наума Дрота
 - Г Михайла Федорчука
 - Д Лавріна Кайдаша
41. Зустріч ліричного героя й селянина в новелі «Intermezzo» є
- А експозицією
 - Б зав'язкою
 - В розвитком дії
 - Г кульмінацією
 - Д розв'язкою
42. Образ «вічного революціонера» уславлено в поезії
- А «Кавказ»
 - Б «Гімн»
 - В «О слово рідне! Орле скутий!»
 - Г «De libertate»
 - Д «Contra spem spero!»

43. Автором поетичних рядків
*Так! Я буду крізь сльози сміятись,
Серед лиха співати пісні...*
є
- А Тарас Шевченко
 - Б Ліна Костенко
 - В Василь Стус
 - Г Леся Українка
 - Д Іван Франко
44. Справжнє прізвище Олександра Олеся
- А Лозов'ягін
 - Б Губенко
 - В Рудченко
 - Г Фітільов
 - Д Кандиба
45. Красу весняної ночі відтворено у вірші
- А «Молюсь і вірю...»
 - Б «Ви знаєте, як липа шелестить?..»
 - В «Чого являєшся мені у сні»
 - Г «Українське альфреско»
 - Д «Балада про соняшник»
46. Доктора Тагабата з новели «Я (Романтика)» характеризують слова
- А *«вірний вартовий на чатах»; «трохи безумні очі»; «низенький лоб»; «завше нагадує каторжника»*
 - Б *«главковерх чорного трибуналу комуни, нікчема.., яка віддалася на волю хижої стихії»*
 - В *«із широким лобом і білою лисиною, з холодним розумом і з каменем замість серця»; «злий геній»*
 - Г *«невеселий комунар, коли треба енергійно розписатись під темною постановою – «розстрілять», завше мнеться»*
 - Д *«зібрав тонкі зблідлі губи і впав у безпардонно плаксивий тон: він просив милості»*
47. «Тому роду нема переводу, в котрому браття милують згоду», – наставляє синів
- А Лаврін Запорожець
 - Б Івоніка Федорчук
 - В Денис Сірко
 - Г Мина Мазайло
 - Д Мусій Половець
48. «Всім серцем любить Україну свою – і вічні ми будемо з нею», – закликав
- А Василь Стус
 - Б Володимир Сосюра
 - В Микола Вороний
 - Г Євген Маланюк
 - Д Василь Симоненко

49. *«Серцем передчуваю, що українізація – це спосіб робити з мене провінціала, другосортного службовця і не давати мені ходу на вищі посади»*, – заявляє персонаж твору
- А «Моя автобіографія»
 - Б «Місто»
 - В «Мина Мазайло»
 - Г «Подвійне коло»
 - Д «Мартин Боруля»
50. *«Був молодий і гарний був на вроду.
І жив, і вмер, як личить козаку.
За те, що він боровся за свободу,
його спалили в мідному бичу»*, –
сказано про
- А Северина Наливайка
 - Б Григорія Бобренка
 - В Гордія Чурая
 - Г Мартина Пушкаря
 - Д Івана Іскру
51. *«Народе мій, до тебе я ще верну, / Як в смерті обернуся до життя»*, –
передбачив свою долю
- А Євген Маланюк
 - Б Василь Симоненко
 - В Олександр Олесь
 - Г Василь Стус
 - Д Володимир Сосюра
52. *«Сміливі завжди мають щастя»* – лейтмотив твору
- А «Подвійне коло»
 - Б «Я (Романтика)»
 - В «Тигролови»
 - Г «Маруся Чурай»
 - Д «За мить щастя»
53. У середині 1980-х рр. виникло літературне угруповання
- А «Празька школа»
 - Б «Молода Муза»
 - В «ВАПЛІТЕ»
 - Г «Гарт»
 - Д «ЛуГоСад»

У завданнях 54–57 до кожного з чотирьох рядків інформації, позначених цифрами, виберіть один правильний, на Вашу думку, варіант, позначений буквою. Поставте позначки в таблицях відповідей до завдань у бланку А на перетині відповідних рядків (цифри) і колонок (букви). Усі інші види Вашого запису в бланку А комп'ютерна програма реєструватиме як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

54. Установіть відповідність між творами одного жанру.

<i>Твір</i>		<i>Твір</i>	
1	«Тіні забутих предків»	А	«Три зозулі з поклоном»
2	«Чорна рада»	Б	«Мина Мазайло»
3	«Intermezzo»	В	«Максим Гримач»
4	«Мартин Боруля»	Г	«Тигролови»
		Д	«Кайдашева сім'я»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

55. Установіть відповідність між автором і його твором.

<i>Автор</i>		<i>Твір</i>	
1	Іван Багряний	А	«Моя автобіографія»
2	Остап Вишня	Б	«Місто»
3	Микола Хвильовий	В	«Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
4	Панас Мирний	Г	«Я (Романтика)»
		Д	«Тигролови»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

56. Установіть відповідність між персонажами одного твору.

<i>Персонаж</i>		<i>Персонаж</i>	
1	Григорій Многогрішний	А	Марфа Яркова
2	Мокій Мазайло	Б	Олеся Запорожець
3	Василь Кравчина	В	Наталка Сірко
4	Іван Палійчук	Г	Уля Розсоха
		Д	Марічка Гутенюк

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

57. Установіть відповідність між письменником і висловлюванням про нього.

<i>Письменник</i>		<i>Висловлювання</i>	
1	Микола Куліш	А	«Поет жив у час, що заправив генія на роль блазня. І поет згодився на цю роль... Він обрізав усякі живі контакти, замінивши їх цілком офіційною інформацією...»
2	Остап Вишня	Б	«Воснову написаного ним роману він поклав тему, яку не можна було назвати інакше, як чільною для всієї української літератури того часу: взаємини міста й села...»
3	Валер'ян Підмогильний	В	«Багато його усмішок – це розгорнуті сцени, де дійові особи живуть і діють немовби на підмостках, вони такі сценічно довершені, що самі просяться аби їх зіграли!..»
4	Павло Тичина	Г	«Ох і драматург же був! Світ бачив по-новому і писав по-новому – як Тичина в поезії, Курбас – на сцені, Довженко – в кіно...»
		Д	«За радянської влади ми не мали свободи. Тепер – свобода, незалежна Україна, і ми знову опинилися бозна в якому становищі...»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

ДЕМОНСТРАЦІЙНИЙ
ВАРІАНТ

ДЕМОНСТРАЦІЙНИЙ
ВАРІАНТ