

**ПРОБНЕ
ЗОВНІШНЄ НЕЗАЛЕЖНЕ ОЦІНЮВАННЯ
З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ**

Час виконання – 180 хвилин

Робота складається з трьох частин. Частина 1 містить 33 завдання різних форм з української мови. Частина 2 містить 24 завдання різних форм з української літератури. Відповіді на завдання частин 1 і 2 Ви маєте позначити в *бланку А*. Частина 3 передбачає написання власного висловлення в *бланку Б*.

Результат виконання завдань частин 1 і 3 буде зараховано як **державна підсумкова атестація**.

Результат виконання **всіх** завдань сертифікаційної роботи буде використано під час **прийому до вищих навчальних закладів**.

Інструкція щодо роботи в зошиті

1. Правила виконання зазначені перед завданнями кожної нової форми.
2. Відповідайте тільки після того, як Ви уважно прочитали та зрозуміли завдання.
3. У разі необхідності використовуйте як чернетку вільні від тексту місця в зошиті.
4. Намагайтеся виконати всі завдання.

Інструкція щодо заповнення бланків відповідей


1. *Добланків А і Б* записуйте лише правильні, на Вашу думку, відповіді.
2. Відповіді вписуйте чітко, дотримуючись вимог інструкції до кожної форми завдань.
3. Неправильно позначені, підчищені відповіді в *бланку А* вважатимуться помилкою.
4. Якщо Ви позначили в *бланку А* відповідь неправильно, можете виправити її, замалювавши попередню позначку та поставивши нову, як показано на зразку:



5. Виконавши завдання частини 3 в зошиті, акуратно запишіть його в *бланк Б*.
6. Ваш результат залежатиме від загальної кількості правильних відповідей, зазначених у *бланку А*, та якості написання власного висловлення в *бланку Б*.

Ознайомившись з інструкціями, перевірте якість друку зошита та кількість сторінок. Їх має бути 16.

Позначте номер Вашого зошита у відповідному місці *бланка А* так:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15


Бажаємо Вам успіху!

Частина 1
Українська мова

Завдання 1–10 мають по чотири варіанти відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

1. Правильно узгоджено прикметник з іменником
А широка степ
Б нестерпна біль
В оптова продаж
Г далека путь

2. Вставним словом ускладнено речення (*розділові знаки пропущено*)
А Наш тренер може перепливати Дніпро.
Б Час для роботи вже може й настав?
В Мріяти про велике може кожен.
Г Чи може орел здійнятись над хмари?

3. Похідними від слова *рука* є всі слова, ОКРІМ
А рушник
Б поруччя
В порушник
Г обіруч

4. Речення з прямою мовою записано в рядку (*розділові знаки пропущено*)
А Хай замріяна весна тобі розкаже як вірно я тебе кохаю.
Б Ні не клич мене весно казала я їй не чаруй і не ваб надаремне.
В А жовте листя осені шепоче щоб швидко-швидко йшла вже геть.
Г Хто вам сказав що я слабка що я корюся долі?

5. На другий склад падає наголос у слові
А центнер
Б селянин
В перепис
Г листопад

6. Зміну приголосного НЕ ПОЗНАЧАЮТЬ на письмі в прикметнику, утвореному за допомогою суфікса *-ськ-* від слова
А солдат
Б словак
В парубок
Г товариш

Прочитайте текст і виконайте завдання 7–10.

(1) Київський Музей-квартира Павла Тичини відкриває завсідникам унікальні, нікому не/відомі *шедеври* живопису з приватної колекції геніального українського митця. (2) Тут також упорядковано неабиякі експонати: рукописи, картини, особисті речі, пов'язані з поетом, зокрема музичні інструменти. (3) *Хранителі* закладу кажуть, що як/би доля повернула автора «Сонячних кларнетів» у якесь інше русло, то він став би, можливо чудовим художником. (4) Життя ж вирішило

інакше, то/ж ми маємо геніального поета, про/те живопис супроводжував письменника постійно. (5) У його квартирі на вулиці Терещенківській зібрані не тільки унікальні *автографи* та книжки, а й *малюнки* самого поета.

7. Окремо в тексті треба писати слово
- А не/відомі
 - Б як/би
 - В то/ж
 - Г про/те
8. Відокремлений додаток є в реченні
- А першому
 - Б другому
 - В третьому
 - Г п'ятому
9. Пунктуаційну помилку допущено в реченні
- А першому
 - Б другому
 - В третьому
 - Г п'ятому
10. У формі знахідного відмінка вжито іменник
- А шедеври
 - Б хранителі
 - В автографи
 - Г малюнки

Завдання 11–23 мають по п'ять варіантів відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

11. Підкреслені літери позначають однаковий звук у кожному слові рядка
- А вітер, гігантський, твоя
 - Б шістсот, дивуєшся, шанець
 - В вокзал, кава, рукотворний
 - Г у книжці, жіноцтво, обережно
 - Д тітонька, тьохкає, тямущий
12. Лексичну помилку допущено в рядку
- А діюче законодавство
 - Б цікава пропозиція
 - В підсумкове заняття
 - Г курячий бульйон
 - Д запорука успіху
13. Через дефіс треба писати всі складні прикметники рядка
- А лимонно/жовтий, лимонно/кислий, лимонно/ванільний
 - Б суспільно/політичний, суспільно/корисний, суспільно/економічний
 - В південно/український, південно/західний, південно/кримський
 - Г садово/городній, садово/дачний, садово/парковий
 - Д науково/дослідний, науково/популярний, науково/подібний

14. Помилку в написанні слова допущено в рядку
- А фініш, силікон, дисконт
 - Б аудитор, вінегрет, стиліст
 - В престиж, риторика, діалог
 - Г пріоритет, лібрето, симптом
 - Д диригент, грація, дисплей
15. Правильно написано всі слова в рядку
- А спитати, росхвалений, прибічник, беззбройний
 - Б скаламутити, безквитковий, розжувати, приточений
 - В призвище, зціпити, безхарактерний, розквіт
 - Г розказати, бесхатько, зцементувати, примазатись
 - Д зчавлений, розпилення, препізнитися, безкрай
16. Редагування потребує речення
- А Урахувавши досвід попередників, можеш уникнути багатьох помилок.
 - Б Довідавшись про щось першим, обов'язково поділюся з друзями.
 - В Будь готовий до труднощів і зневіри, будуючи повітряні замки.
 - Г Розв'язуючи задачу, спочатку вона здалася мені дуже складною.
 - Д Усвідомлюючи наслідки власних учинків, дій відповідально.
17. Помилку у творенні форми ступеня порівняння прикметника допущено в рядку
- А якнайглибший, менш високий, найсолодший
 - Б солоніший, найбільш привабливий, щонайкороткий
 - В найпотрібніший, найбільш гострий, менш смачний
 - Г найменш брудний, щонайкращий, більш доцільний
 - Д більш дотепний, найменш вдалий, найвідважніший
18. Реченню *«Як свідчить перське прислів'я, доброзичливість у людських стосунках – це коштовність, яка збагачує не того, хто її отримує, а того, хто її дає»* НЕ ВІДПОВІДАЄ за змістом речення
- А За перським прислів'ям, доброзичливість як коштовність людських стосунків не збагачує того, хто її отримує, але обдаровує того, хто її дає.
 - Б Відповідно до перського прислів'я, доброзичливість як коштовність у людських стосунках збагачує не обдарованого нею, а того, хто обдаровує.
 - В Перське прислів'я стверджує: доброзичливість – це коштовність людських стосунків, яка збагачує не того, кому вона адресована, а того, хто її виказав.
 - Г За перським прислів'ям, доброзичливість у людських стосунках – це коштовність, яка хоч і не збагачує того, хто її дає, але обдаровує її отримувача.
 - Д Доброзичливість, як засвідчує перське прислів'я, є тією коштовністю людських стосунків, яку даровано не тому, хто її отримує, а тому, хто її дає.
19. Прочитайте речення.
У теплицях ... вирощують близько ... сортів ... помідорів.
- Грамотично правильним є варіант послідовного заповнення пропусків
- А Дмитра Білоусько, двадцяти, щонайбільш смачних
 - Б Дмитра Білоуська, двадцять, найбільш смачних
 - В Дмитра Білоуська, двадцяти, найбільш смачніших
 - Г Дмитра Білоусько, двадцять, якнайсмачніших
 - Д Дмитра Білоуська, двадцяти, найсмачніших

20. Форму наказового способу дієслова вжито в реченні
- А «Любі колеги, відсьогодні переходимо на здорову їжу», – весело констатувала Лідія.
 - Б «За третім столиком замовили «Неаполітано» з подвійним сиром», – голосно вигукнула офіціантка.
 - В Сьогодні вводимо нове меню, яке схвалили співробітники нашого ресторану.
 - Г Намасти хліб сирною масою, зверху притруси петрушкою – і канапка готова!
 - Д Раджу спробувати нашої піци, випеченої за спеціальним рецептом у дров'яній печі.
21. Двокрапку треба поставити між частинами безсполучникового речення (розділові знаки пропущено)
- А Поплив би я на той бік човна не дають.
 - Б На білу гречку впали роси веселі бджоли одгули.
 - В Сонце впало на сизу хмару обрій полум'ям запалав.
 - Г А вранці осінь встане в косі янтарній нитка сивини.
 - Д Мені снилось мельник я у старому млині.
22. Складносурядне речення можна утворити, якщо серед варіантів продовження речення «*Двори були прикрашені розмаїтими клумбами ...*» вибрати
- А і химерно розмальованими лавками.
 - Б де розрослися невідомі екзотичні квіти.
 - В ніби там попрацював ландшафтний дизайнер.
 - Г адже ми змагалися за звання найкращого садівника.
 - Д а під'їзди – дзеркалами та квітами у вазонах.
23. Прочитайте речення.
Мотоцикл і я(1) це окрема тема(2) тиждень ремонту(3) аби 20 хвилин проїхати іноді(4) навіть(5) із вітерцем перед обуреними сусідками.
 Кому треба ставити на місці цифри
- А 1
 - Б 2
 - В 3
 - Г 4
 - Д 5

У завданнях 24–28 до кожного з чотирьох рядків інформації, позначених цифрами, доберіть один правильний, на Вашу думку, варіант, позначений буквою. Поставте позначки в таблицях відповідей до завдань у *бланку А* на перетині відповідних рядків (цифри) і колонок (букви). Усі інші види Вашого запису в *бланку А* комп'ютерна програма реєструватиме як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи *бланк А*!
 Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

24. З'ясуйте, яким членом речення є виділений фрагмент.

<i>Член речення</i>	<i>Приклад речення</i>	
1 підмет	А Жити на повну, без обмежень і страху – ось <i>мета</i> успішної особистості.	
2 присудок	Б У європейських школах елементом форми для дівчат є спідниця <i>в клітинку</i> .	
3 додаток	В Скасовано всілякі <i>заборони</i> – і волі дух зривається в простір.	
4 означення	Г Циферблат наріжного годинника <i>хуртовина</i> снігом замела.	
	Д Крізь високий густий очерет біліла широкою срібною <i>стрічкою</i> Рось.	

	А	Б	В	Г	Д
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

25. Установіть відповідність між видом односкладного речення та його прикладом.

- Вид односкладного речення*
- 1 означено-особове
 - 2 неозначено-особове
 - 3 називне
 - 4 безособове

- Приклад речення*
- А А за вікном майже весна!
 - Б Так хочеться жити в тебе в полоні...
 - В Обійми мене, обійми так лагідно і не пускай...
 - Г Без війни не плачуть, без біди не кличуть.
 - Д Яскраві зорі рідної землі!

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

26. Приєднайте до фрагмента речення «*Продукти в холодильнику треба зберігати за певними правилами...*» запропоновані варіанти його продовження та з'ясуйте тип кожного з утворених речень.

- Варіант завершення речення*
- 1 щоб запобігти швидкому псуванню харчів.
 - 2 зважаючи на небезпеку розмноження шкідливих бактерій.
 - 3 тільки так у ньому не з'являтимуться сторонні запахи.
 - 4 і тоді сімейні витрати будуть суттєво меншими.

- Тип речення*
- А просте з відокремленими членами
 - Б просте з однорідними членами
 - В складнопідрядне
 - Г складносурядне
 - Д складне безсполучникове

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

27. Установіть відповідність між фразеологізмом і його значенням.

- Фразеологізм*
- 1 ні світ ні зоря
 - 2 ні кілка ні дрючка
 - 3 ні вдень ні вночі
 - 4 ні гаряче ні зимно

- Значення*
- А ніколи
 - Б рано
 - В байдуже
 - Г нічого
 - Д мовчки

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

28. З'ясуйте, якими частинами мови є виділені слова в реченні (*цифра позначає наступне слово*).

Перекладачці не треба буде (1)*навіть* заходити по нас, краще хай вона, (2)*закінчивши* свої домашні справи, зустріне всіх (3)*коло* фонтана, де ми (4)*вчора* кидали монетки на щастя.

- А прислівник
- Б форма дієслова (*дієприкметник*)
- В форма дієслова (*дієприслівник*)
- Г прийменник
- Д частка

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

Читання й аналіз тексту

Завдання 29–33 мають по чотири варіанти відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в *бланку А* згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у *бланку А*, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи *бланк А*!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

**Прочитайте текст (цифри в дужках позначають номери рядків)
і виконайте завдання 29–33.**

Шанс реалізувати себе

(1–4) На Олімпіаді-2016 у Ріо-де-Жанейро збірна України посіла в загальнокомандному заліку 31-ше місце. Особливо безрадінний цей результат на тлі досягнень нашої параолімпійської збірної, яка здобула 117 медалей і посіла на Параолімпіаді-2016 третє місце – після збірних Китаю та Великої Британії.

(5–10) Виступи українців на Параолімпіаді-2016 без перебільшення вразили. Наприклад, у змаганнях із плавання комплексом на 200 метрів наші спортсмени зайняли всі сходинки п'єдесталу: Денис Дубров здобув золоту медаль і встановив новий світовий рекорд, Максим Крипак отримав срібло, а Дмитро Ванзенко виграв бронзу. У зв'язку з цим радісно вибухнув український сегмент соціальних мереж. Досягнення українських спортсменів помітили також перші особи держави.

(11–23) Звичайно, кожним із цих мужніх людей, які отримали нагороди на Параолімпіаді-2016, варто захоплюватися. Як і тими спортсменами, які фінішували за межами першої трійки чи навіть просто взяли участь у змаганнях, адже найважливіший олімпійський принцип твердить, що «головне участь, а не перемога». Саме в такий спосіб розвиває параолімпійський рух цивілізований світ. Особливо це стосується параолімпійців, для яких уже вихід на старт є звитягою духу над фізичними можливостями. Ще в середині минулого століття англійський нейрохірург Людвіг Гутман на практиці довів, що спорт допомагає людям з особливими потребами покращити своє життя та відновити психічну рівновагу. До прикладу, у США, Великій Британії, Австралії для них створені комфортні умови. Їм надані широкі можливості реалізуватися як особистостям, зокрема брати участь у спортивних змаганнях найвищого рівня. Для цього, власне, і створені параолімпіади.

(24–30) У державах з авторитарним режимом правління спорт сприймають по-іншому. Для їхніх керманців спорт – спосіб прославлення величі власної країни й покращення її іміджу у світі, пропаганда свого устрою. Цей принцип свідомо перенесений ними на параолімпійський рух: результат понад усе, досягти його треба за будь-яку ціну. Можливо, саме тому на останніх трьох параолімпіадах у командному заліку перемагала збірна Китаю. Що ж до команди США, то вона востаннє посідала перше місце 1996 року.

(31–37) Приклад використання параолімпійців з пропагандистською метою подає Росія. На Параолімпіаді-2012 у Лондоні збірна цієї країни була в загальному заліку другою, що ж до Параолімпіади-2016, то російських спортсменів не допустили до змагань через систематичне вживання допінгу. «Як на мене, російська влада “підставила” своїх параолімпійців. Її підхід “медалі важливіші за мораль” мені огидний», – прокоментував дискваліфікацію збірної Росії голова Міжнародного параолімпійського комітету Філіп Крейвен.

(38–47) Україна на двох останніх параолімпіадах ставала в медальній класифікації четвертою. У Пекіні 2008 року вона здобула 74 нагороди, у Лондоні 2012-го – 85. Параолімпійці традиційно виступають краще за нашу олімпійську команду. Можливо, спрацьовує різниця в психології олімпійців і параолімпійців. Для людей з особливими потребами параолімпійський спорт є в нашій країні одним, на жаль, з небагатьох шансів реалізувати себе в житті. Погодьмося, 40 тисяч доларів за золоту медаль, 26 тисяч доларів за срібну й 18 тисяч доларів за бронзову – гроші, які людям, що мають проблеми зі здоров'ям, складно заробити в інших сферах життя. Тож добре, що в Україні побудована система параолімпійського руху, яка дозволяє їм досягати спортивних успіхів.

(48–54) Пишаючись спортивними досягненнями параолімпійської збірної України, наше суспільство мало б зважати не лише на її високі місця в медальних заліках, а також на інші речі. Наприклад, на міжнародний рейтинг доступності міського середовища й транспорту для людей з особливими можливостями (а отже, і з особливими потребами!). Коли станеться так, що Україна в цьому списку також увійде до світової топ-трійки, тоді матимемо право впевнено говорити про наші спортивні перемоги.

За Д. Марценішиним

29. Головну думку автора висловлено в рядку

- А** На відміну від олімпійської збірної України, параолімпійці гідно презентували нашу державу на іграх у Ріо-де-Жанейро.
- Б** Україна належить до тих країн, які дотримуються олімпійського принципу «головне участь, а не перемога».
- В** Пишаючись нашими параолімпійцями, маємо визнати, що спорт в Україні є для них однією з, на жаль, небагатьох можливостей реалізувати себе як особистість.
- Г** Блискавичному успіху параолімпійців на Олімпіаді-2016 у Ріо-де-Жанейро сприяла побудована в Україні система параолімпійського руху.

30. За логікою автора тексту,

- А** що більше в параолімпійця можливостей для реалізації себе як особистості, то вищі його досягнення в спорті
- Б** країни світу, які в параолімпійському спорті дотримуються принципу «головне участь, а не перемога», належать до цивілізованих
- В** країни, відомі перемогами на параолімпіадах, надають усі можливості для реалізації спортсменів у різних сферах життя
- Г** щодо країн, де параолімпійці вповні реалізують себе як особистості, вимога «результат понад усе» відповідає олімпійському духу

31. Олімпійський принцип «головне участь, а не перемога» передбачає

- А** однакову шану для всіх учасників змагань, а не тільки для переможців
- Б** неймовірні досягнення сучасних спортсменів на параолімпіадах
- В** залучення широкого загалу до участі в параолімпійському русі
- Г** забезпечення суспільством рівних можливостей для всіх громадян

- 32.** Про те, що збірна Китаю перемагала на останніх трьох параолімпіадах, а збірна США натомість востаннє посіла перше місце на Параолімпіаді 1996 р., автор нагадує, щоб
- А** навести приклад протилежного тлумачення головного олімпійського принципу країнами з абсолютно різним суспільним ладом
 - Б** підкреслити здобутки Китаю в соціальній адаптації параолімпійців і засвідчити відставання в цьому США
 - В** возвеличити Китай як країну, яка досягла грандіозних успіхів у параолімпійському спорті на тлі помірних досягнень параолімпійців США
 - Г** за допомогою цього порівняння показати переваги авторитарного режиму над демократичним суспільним устроєм
- 33.** За автором, кращі результати параолімпійців порівняно з показниками олімпійців можна пояснити тим, що
- А** в Україні створено всі умови для того, щоб вони не відчували себе особливими
 - Б** Україна посідає гідне місце за доступністю для цих людей міського середовища
 - В** їм, як нікому іншому, притаманне почуття патріотизму й гордості за Батьківщину
 - Г** для них у нашій країні спорт є одним з небагатьох шансів реалізувати себе

Частина 2
Українська література

Завдання 34–53 мають по п'ять варіантів відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

34. У календарно-обрядовій пісні є рядки
- А *«Чи не той то хміль, / Що коло тичин в'ється...»*
 - Б *«Віють вітри, віють буйні, / Аж дерева гнуться...»*
 - В *«Де матінка плаче, / Там Дунай розлився...»*
 - Г *«Ой на Івана, та й на Купала / Там дівчинонька квіти збирала...»*
 - Д *«Засвіт встали козаченьки / В похід з полуночі...»*
35. Помилково співвіднесено героя та уривок «Слова про похід Ігорів»
- А Боян – *«Не десять соколів на стадо лебедів пускає, / а свої віщії персти на живій струни накладає...»*
 - Б Ігор – *«Він навів свої хоробрі полки / на землю Половецькую / за землю Руськую...»*
 - В Святослав – *«Сю ніч з вечора одягали мене, – сказав, – / чорним покривалом на кроваті тисовій, / черпали мені синє вино...»*
 - Г Всеволод – *«Один брат, / один світлий ти, – Ігорю! / Оба ми є Святославичі!»*
 - Д Овлур – *«Коли сокіл до гнізда летить – / то ми сокільця опутаємо красною дівицею...»*
36. Словами
- Прийди, милий, подивися, яку терплю муку!*
Ти хоть в серці, но од тебе беруть мою руку.
Спіши, милий, спаси мене од лютой напасті!
За нелюбом коли буду, то мушу пропасти, –
звертається до коханого
- А Маруся Дрот
 - Б Галя Гудзь
 - В Наталка Полтавка
 - Г Мелашка Кайдаш
 - Д Марічка Гутенюк
37. Загарбницьку політику російського самодержавства розвінчано у творі
- А «Мойсей»
 - Б «Чорна рада»
 - В «Кавказ»
 - Г «Земля»
 - Д «Маруся»
38. *«Щоб довести одному панові, який не вірив, що українською мовою можна написати ніжне, зворушливе, я написав «Марусю», – зазначив*
- А Іван Котляревський
 - Б Григорій Квітка-Основ'яненко
 - В Пантелеймон Куліш
 - Г Тарас Шевченко
 - Д Іван Нечуй-Левицький

39. Характеристика *«був дуже богомільний, ходив до церкви щонеділі не тільки на службу, а навіть на вечерню, говорив два рази на рік, горнувся до духовенства, любив молитись і поститись; він понеділкував і постив дванадцять п'ятниць на рік, перед декотрими празниками»* стосується
- А Михайла Череваня
 - Б Грицька Чупруненка
 - В Омелька Кайдаша
 - Г Івана Палійчука
 - Д Івоніки Федорчука
40. Реальний факт із життя Карпа Тобілевича покладено в основу твору
- А Івана Котляревського
 - Б Григорія Квітки-Основ'яненка
 - В Івана Нечуя-Левицького
 - Г Панаса Мирного
 - Д Івана Карпенка-Карого
41. За жанром твір *«Мойсей»* Івана Франка – це
- А бурлескно-травестійна поема
 - Б філософська поема
 - В історична повість
 - Г філософська притча
 - Д історична драма
42. Доба Руїни є історичним тлом твору
- А *«Я (Романтика)»*
 - Б *«Чорна рада»*
 - В *«Гайдамаки»*
 - Г *«Мойсей»*
 - Д *«Кавказ»*
43. З біблійної Книги Йова запозичено назву твору
- А *«Хіба ревуть воли, як ясла повні?»*
 - Б *«Всякому місту – звичай і права»*
 - В *«І мертвим, і живим, і ненарожденним...»*
 - Г *«Тіні забутих предків»*
 - Д *«Сон» («У всякого своя доля...»)*
44. Нестерпна туга за втраченим коханням і світлий спогад про нього – основний мотив вірша
- А *«Чари ночі»*
 - Б *«Задивляюсь у твої зіниці...»*
 - В *«Молюсь і вірю. Вітер грає...»*
 - Г *«О панно Інно...»*
 - Д *«Блакитна Панна»*
45. *«Він роботи боїться, йому танець у голові. Зо стрільбою ходив би день і ніч по полі й по лісі, а про хату думає лише тоді, коли мамалига на кружок вивернеться. Йому однаково, чи товар поєний, чи ні, – коби йому справа не допікала»* – так характеризує батько
- А Петра Шраменка
 - Б Степана Борулю
 - В Карпа Кайдаша
 - Г Саву Федорчука
 - Д Чіпку Варениченка

46. Основоположник неокласичної школи українських поетів є автором твору
- А «Пам'яті тридцяти»
 - Б «Київ – традиція»
 - В «Стилет чи стилос?»
 - Г «Любіть Україну»
 - Д «О земле втрачена, явися!..»
47. Справжнє прізвище автора твору «Сом» –
- А Фітільов
 - Б Лозов'ягін
 - В Кандиба
 - Г Рудченко
 - Д Губенко
48. *«Роман про людину, про місто, про життя, про незгасність вогню, сповнений скептицизму переможця й оптимізму приреченого»*, написав
- А Валер'ян Підмогильний
 - Б Михайло Коцюбинський
 - В Григій Тютюнник
 - Г Олександр Довженко
 - Д Микола Куліш
49. *«Охотське море. Тайга. Тундра. Звіроловство. Були там поселення давно осілих наших людей з України... Але згодом охопила мене страшна туга за Україною»*, – згадував
- А Іван Багряний
 - Б Микола Хвильовий
 - В Василь Стус
 - Г Євген Маланюк
 - Д Валер'ян Підмогильний
50. У рядках
- В соняшника були руки і ноги,
Було тіло – шорстке і зелене.
Він бігав наввипередки з вітром,
Він вилазив на грушу,
І в пазуху рвав гнилиці,
І купався коло млина,
І лежав у піску,
І стріляв горобців з рогатки*
- основним художнім засобом є
- А порівняння
 - Б гіпербола
 - В антитеза
 - Г персоніфікація
 - Д паралелізм
51. *«Валуєвським асистентом»* називає син батька у творі
- А Миколи Куліша
 - Б Ольги Кобилянської
 - В Олександра Довженка
 - Г Івана Карпенка-Карого
 - Д Івана Багряного

52. Рядки Олександра Ірванця
*Любіть Оклахому! Вночі і в обід,
 Як неньку і дедді достоту!
 Любіть Індіану! Й так само любіть
 Північну й Південну Дакоту*
 яскраво ілюструють ознаки
 А сентименталізму
 Б романтизму
 В реалізму
 Г модернізму
 Д постмодернізму

53. *Україно, ти моя молитва,
 Ти моя розпука вікова...* –
 звертається до Батьківщини ліричний герой
 А Василя Стуса
 Б Василя Симоненка
 В Олександра Олеся
 Г Євгена Маланюка
 Д Володимира Сосюри

У завданнях 54–57 до кожного з чотирьох рядків інформації, позначених цифрами, доберіть один правильний, на Вашу думку, варіант, позначений буквою. Поставте позначки в таблицях відповідей до завдань у *бланку А* на перетині відповідних рядків (цифри) і колонок (букви). Усі інші види Вашого запису в *бланку А* комп'ютерна програма реєструватиме як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи *бланк А!*
 Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

54. Установіть відповідність між назвою літературного твору та наявним у ньому міфологічним образом.

<i>Твір</i>	<i>Міфологічний образ</i>						
1 «Мойсей»	А Нявка	А Б В Г Д					
2 «Тіні забутих предків»	Б Меркурій	1 <table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"><tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td></tr></table>					
3 «Кавказ»	В Прометей	2 <table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"><tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td></tr></table>					
4 «Лісова пісня»	Г Азazelь	3 <table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"><tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td></tr></table>					
	Д Русалка	4 <table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"><tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td></tr></table>					

55. З'ясуйте, яка обставина вплинула на написання твору.

<i>Обставина</i>	<i>Твір</i>						
1 бій під Крутами	А «Пам'яті тридцяти»	А Б В Г Д					
2 нацистська окупація	Б «Любіть Україну»	1 <table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"><tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td></tr></table>					
3 невиліковна хвороба автора	В «Contra spem spero!»	2 <table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"><tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td></tr></table>					
4 розлука із землею батьків	Г «Зачарована Десна»	3 <table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"><tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td></tr></table>					
	Д «De libertate»	4 <table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"><tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td></tr></table>					

56. Установіть відповідність між персонажами одного твору.

Персонаж
 1 дядько Тарас
 2 Фійона
 3 поштар Левко
 4 прабаба Марусина

Персонаж
 А Баронова-Козино
 Б Карпо Ярковий
 В Самійло-косар
 Г доктор Тагабат
 Д Медвин

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

57. Визначте, про якого митця йдеться у висловлюванні.

Письменник
 1 Іван Карпенко-Карий
 2 Іван Котляревський
 3 Тарас Шевченко
 4 Григорій Квітка-Основ'яненко

Висловлювання
 А «Для свого часу був кращим знавцем української літературної мови, виробленої на народній основі; він найактивніше утверджував думку про її великі естетичні спроможності та широкі перспективи, довів цю здатність, написавши перший прозовий твір нової української літератури...»
 Б «У його творі заковано вибір, що невблаганно поставав перед українським комуністом, роздвоюючи його свідомість: вибір між вірністю фанатичній догмі й синівською любов'ю до Матері-України...»
 В «Його поема – самобутній і глибоко національний твір, де стародавніх троянців і латинян переодягнуто в жупани й кобеняки українського козацтва XVIII ст., що замінило собою Вергілієвих героїв...»
 Г «Він був одним із батьків новочасного українського театру, визначним артистом та при тім великим драматургом, якому рівного не має наша література...»
 Д «Я добре знав, що живопис – моя майбутня професія... І замість того, щоб вивчати її глибокі тайнства під проводом великого Брюллова, я komponував вірші, за які позбавили мене волі... справді, дивне це невгамовне покликання...»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

