

3.2.10.3. Психометричні характеристики завдань сертифікаційної роботи

1. *«Ця смілива дівчина символізує тих українок, які з примусу залишили рідний край, але любили його всім серцем і дбали про своїх земляків, що потрапили в полон»* – так схарактеризовано героїню твору, у якому є рядки

- А** *Єсть же люди, що і моїй
Завидують долі,
Чи щаслива та билінка,
Що росте на полі?..*
- Б** *Ой, матінка плаче,
Поки жити буде.
А сестриця плаче,
Поки не забуде...*
- В** *Що сьогодні у нашій землі християнській великодняя субота,
А завтра святий празник, роковий день Великдень*
- Г** *Не плач, не плач, Марусенько,
Не плач, не журися
Та за свого миленького
Богу помолися...*
- Д** *...Ище й орду татарськую
За собою веду, —
А все тото, вражі ляхи,
На вашу біду...*

Ключ	Відповіді учасників (%)					Складність (P-value)	Дискримінація (D-index)	Кореляція (Rit)
	А	Б	В	Г	Д			
В	11,4	12,9	23,6	34,0	18,1	23,6	52,1	0,6

2. *Свобода, золото, болото* – ключові слова твору, у якому автор звеличує

- А** князя Ігоря
Б Дем'яна Многогрішного
В княгиню Ольгу
Г Богдана Хмельницького
Д Якіма Сомка

Ключ	Відповіді учасників (%)					Складність (P-value)	Дискримінація (D-index)	Кореляція (Rit)
	А	Б	В	Г	Д			
Г	21,6	17,6	11,8	38,9	10,1	38,9	29,9	0,2

3. До ліро-епосу належать обидва твори в рядку

- А «Мойсей»; «Енеїда»
- Б «Заповіт»; «Ой летіла стріла»
- В «Бджола та Шершень»; «Катерина»
- Г «Чари ночі»; «Балада про соняшник»
- Д «Лісова пісня»; «Кавказ»

Ключ	Відповіді учасників (%)					Складність (P-value)	Дискримінація (D-index)	Кореляція (Rit)
	А	Б	В	Г	Д			
А	41,9	12,9	9,4	21,5	14,3	41,9	17,9	0,1

4. «Вона довго терлась коло панів і набралась од їх трохи панства» – сказано про героїню, яка

- А захоплена музикою, потребувала спокою і гармонії в стосунках
- Б докоряла синові, що той, замість роботи, грає на сопілці
- В їдучи на оглядини, виставляла напоказ нові жовті чоботи
- Г таємно від чоловіка пообіцяла гетьманові видати за нього доньку
- Д з чоловіком вибирала хрещених батьків для ще не народжених онуків

Ключ	Відповіді учасників (%)					Складність (P-value)	Дискримінація (D-index)	Кореляція (Rit)
	А	Б	В	Г	Д			
В	8,1	8,1	46,4	25,2	12,2	46,4	53,7	0,4

5. Образи гетьмана Полуботка, замученого в «темній темниці», та козаків, на кістках яких цар «заклав столицю», підсилюють викривальну суть твору

- А «Кавказ»
- Б «Чорна рада»
- В «Хіба режуть воли, як ясла повні?»
- Г «Тигролови»
- Д «Сон» («У всякого своя доля...»)

Ключ	Відповіді учасників (%)					Складність (P-value)	Дискримінація (D-index)	Кореляція (Rit)
	А	Б	В	Г	Д			
Д	18,8	47,1	10,8	7,8	15,5	15,5	26,8	0,4

6. «Тобі потрібно розширити горизонт і поглянути на життя, яким воно є, а не в ізолюваному фокусі – розбишацтві. Автор повинен не з розбійницького притону дивитися на світ, а, навпаки, – зі світової точки на розбійницький притон», – писав брат у листі до

- А Івана Нечуя-Левицького
- Б Михайла Коцюбинського
- В Івана Карпенка-Карого
- Г Панаса Мирного
- Д Пантелеймона Куліша

Ключ	Відповіді учасників (%)					Складність (P-value)	Дискримінація (D-index)	Кореляція (Rit)
	А	Б	В	Г	Д			
Г	16,4	19,5	16,4	30,3	17,4	30,3	45,2	0,4

7. На малюнку зображено першу зустріч



- А Марисі та Націєвського
- Б Катерини та москаля
- В Мелашки та Лавріна
- Г Софії та Михайла
- Д Наталки та возного

Ключ	Відповіді учасників (%)					Складність (P-value)	Дискримінація (D-index)	Кореляція (Rit)
	А	Б	В	Г	Д			
Д	13,1	26,2	9,1	3,7	47,9	47,9	59,6	0,4

8. Язичницький обряд добування «живого вогню» на полонині зображено у творі

- А «Захар Беркут»
- Б «Камінний хрест»
- В «Лісова пісня»
- Г «Тіні забутих предків»
- Д «Модри Камень»

Ключ	Відповіді учасників (%)					Складність (P-value)	Дискримінація (D-index)	Кореляція (Rit)
	А	Б	В	Г	Д			
Г	23,4	11,0	17,0	38,5	10,1	38,5	31,4	0,2

9. Поетові-шістдесятнику належать рядки

- А *О слово! Будь мечем моїм!
Ні, сонцем стань! вгорі спинися...*
- Б *Вмерли в Новім Заповіті
З славою святих.*
- В *Внук кремезного чумака,
Січовика блідий правправнук...*
- Г *Я візьму той рушник, простелю, наче долю,
В тихім шелесті трав, в щебетанні дібров.*
- Д *Припливайте до колиски, лебеді, як мрії,
Опустіться, тихі зорі, синові під вії.*

Ключ	Відповіді учасників (%)					Складність (P-value)	Дискримінація (D-index)	Кореляція (Rit)
	А	Б	В	Г	Д			
Д	22,2	15,5	9,5	23,9	28,9	28,9	37,5	0,4

10. Уривок «Сусіда мій по нарах молиться уві сні, а Бога не називає. До кого молиться?..» містить натяк на автобіографічний підтекст твору

- А «Зачарована Десна»
- Б «Три зозулі з поклоном»
- В «Майстер корабля»
- Г «Камінний хрест»
- Д «Модри Камень»

Ключ	Відповіді учасників (%)					Складність (P-value)	Дискримінація (D-index)	Кореляція (Rit)
	А	Б	В	Г	Д			
Б	18,8	16,7	11,8	35,8	16,9	16,7	14,9	0,2

11. Велич особистості з багатим духовним світом, незнищенність українського народу і глибока віра в його духовну силу – така ідея твору

- А «Я (Романтика)»
- Б «Три зозулі з поклоном»
- В «Модри Камень»
- Г «Маруся Чурай»
- Д «Місто»

Ключ	Відповіді учасників (%)					Складність (P-value)	Дискримінація (D-index)	Кореляція (Rit)
	А	Б	В	Г	Д			
Г	11,7	9,5	17,3	49,0	12,5	49,0	35,4	0,3

12 Рядки з вірша «Журба» Леоніда Глібова

*А молодість не вернеться,
Не вернеться вона!..*

перегукуються з провідним мотивом твору

- А «Чари ночі»
- Б «Блакитна Панна»
- В «Пісня про рушник»
- Г «Задивляюся у твої зіниці...»
- Д «Contra spem spero!»

Ключ	Відповіді учасників (%)					Складність (P-value)	Дискримінація (D-index)	Кореляція (Rit)
	А	Б	В	Г	Д			
А	25,1	17,8	10,6	22,1	24,4	25,1	24,6	0,3

13. Кононівським полям присвячено

- А романтичну повість
- Б експресіоністичну новелу
- В неоромантичну драму-феєрію
- Г реалістичну повість
- Д імпресіоністичну новелу

Ключ	Відповіді учасників (%)					Складність (P-value)	Дискримінація (D-index)	Кореляція (Rit)
	А	Б	В	Г	Д			
Д	14,0	14,2	14,6	22,1	35,1	35,1	54,9	0,5

14. *«Рідну землю покидали, уклін їй складали, береги сльозами поливали і довго-довго руками та шапками з моря Чорного махали, у краї чужі, далекі, за тридцять земель-морів, на край світу мандрували, щастя-долі шукали», – розповідає про долю переселенців герой твору*

- А «Зачарована Десна»
- Б «Тигролови»
- В «Три зозулі з поклоном»
- Г «Моя автобіографія»
- Д «Майстер корабля»

Ключ	Відповіді учасників (%)					Складність (P-value)	Дискримінація (D-index)	Кореляція (Rit)
	А	Б	В	Г	Д			
Б	16,6	21,8	12,7	7,7	41,2	21,8	29,6	0,3

15. Ознаки постмодернізму відчутно в рядках

- А** *«Я гащу електрику на монтажному столі, і тоді ми обоє помічаємо, що надворі вечір чи ніч. Директор уже поїхав з фабрики додому. Ми замикаємо монтажну й виходимо на вулицю. На небі зорі південні, блискучі й миготливі. З моря реве вітер...»*
- Б** *«Я спав в одязі. В джинсах і розтягнутій футболці. Прокинувшись, ходив кімнатою, перевертав порожні пляшки з-під лимонаду, склянки, банки й попільниці, залиті соусом тарілки, взуття, злісно давив босими ногами яблука, фісташки й жирні фініки, схожі на тарганів...»*
- В** *«Я йшов по дорозі, як тоді – в нікуди, а збоку мене брели сторожі моєї душі: доктор і дегенерат. Я дивився в натовп, але я там нічого не бачив...»*
- Г** *«Я виходжу з-за клубу, в новенькому дешевому костюмі (три вагони цегли розвантажив з хлопцями-однокурсниками, то й купив) і з чемоданчиком у руці...»*
- Д** *«Я не приверженець ні старого села, ні старих людей, ні старовини в цілому. Я син свого часу і весь належу сучасникам своїм...»*

Ключ	Відповіді учасників (%)					Складність (P-value)	Дискримінація (D-index)	Кореляція (Rit)
	А	Б	В	Г	Д			
Б	18,8	35,8	14,6	13,1	17,7	35,8	36,3	0,3

Крутянська пісня
 Спом'янімо в пісні славу Крутів,
 найсвятіше з наших бойовиць!
 Крути! Крути! — смолоскип в майбутнє.
 Підіймімо наші душі ввиш!

Крути! Крути! Це за батьківщину
 стати муром, шанцем душ і тіл.
 Крути! Крути! Мужньо, воедино
 прямувати в найсвятішу ціль.

Крути! Крути! Час розплати близько,
 вже червоний ворог кари жде.
 Крути! Крути! Вічне бойовисько
 за майбутній, за світліший день.

Крути! Крути! Мужність і посвята,
 вірність, що міцніша понад смерть.
 Крути! Крути! Горда і завзята
 кличе пісня і веде вперед!

Богдан-Ігор Антонич

16. Твір написано в тому жанрі, що й

- А «Два кольори»»
- Б «У теплі дні збирання винограду...»
- В «Наша мова»
- Г «Балада про соняшник»
- Д «Задивляюсь у твої зіниці...»

Ключ	Відповіді учасників (%)					Складність (P-value)	Дискримінація (D-index)	Кореляція (Rit)
	А	Б	В	Г	Д			
А	29,7	13,9	29,9	12,3	14,2	29,7	15,2	0,1

17. Авторів твору належать також рядки

- А *Хай згнуло, хай загуло –
Вони лишилися, як криця!*
- Б *О слово! Будь мечем моїм!
Ні, сонцем стань! вгорі спинися...*
- В *У долоні у Марії
місяць – золотий горіх.*
- Г *Україно, ти моя молитва,
Ти моя розпука вікова...*
- Д *Для нас вона в світі єдина, одна,
Як очі її ніжно-карі...*

Ключ	Відповіді учасників (%)					Складність (P-value)	Дискримінація (D-index)	Кореляція (Rit)
	А	Б	В	Г	Д			
В	18,6	22,9	24,2	21,9	12,4	24,2	52,9	0,6

18. Ідею твору найточніше передано в прислів'ї

- А Без відваги зазнаєш зневаги
- Б Де дружніші, там і сильніші
- В Без верби і калини немає України
- Г Славу свою здобувай у бою
- Д Нема в світі, як своя країна!

Ключ	Відповіді учасників (%)					Складність (P-value)	Дискримінація (D-index)	Кореляція (Rit)
	А	Б	В	Г	Д			
Г	20,7	11,5	9,3	44,9	13,6	44,9	31,1	0,2

19. Провідним художнім засобом третьої строфи є

- А алегорія
- Б порівняння
- В антитеза
- Г оксиморон
- Д епітет

Ключ	Відповіді учасників (%)					Складність (P-value)	Дискримінація (D-index)	Кореляція (Rit)
	А	Б	В	Г	Д			
Д	31,0	9,6	15,0	15,3	29,1	29,1	26,1	0,2

20. Героїв Крут також возвеличено у творі, у якому є образи

- А Бугу, Мазепи, Залізняка
- Б Дніпра, Каїна, Аскольдової могили
- В Чорного моря, Кавказу, Мойсея
- Г Ворскли, Полтави, гетьмана Хмельницького
- Д Дніпра, Січі, Коллара

Ключ	Відповіді учасників (%)					Складність (P-value)	Дискримінація (D-index)	Кореляція (Rit)
	А	Б	В	Г	Д			
Б	15,9	34,0	14,4	20,5	15,2	34,0	53,6	0,5

Бенгальський тигр

...Непоганий і такий іще спосіб.

Викопується величезна й глибочезна яма на стежці, якою тигри до Брахмапутри ходять воду пити.

Яма та зверху добре маскується всякими вітами, ліанами, тропічною папороттю і т. ін.

Тигри йдуть воду пити увечері, як уже смеркне.

На цей час ви залазьте в ту яму.

Залізли й сидіть тихо-тихо.

Ні курити, ні чхати, ні кашляти не можна, бо наполохаєте тигра.

Ось іде тигр.

Він не зовсім іще очухався після сну, потягається, позіхає, чухає за вухом...

Ну, й не помітить, коли: шелесть у яму!

Ви зразу накидайтеся на нього й лоскочіть.

Тигри страшенно лоскочу бояться... (Через те, між іншим, вони дуже ревниві!)

Як тільки ви його вхопили обома руками попід пахвами, він зразу починає страшенно реготатись.

Але ви не пускайте його, боже вас борони! – бо з'їсть!

Лоскочіть, і лоскочіть, і лоскочіть!

Він качатиметься регочучись по ямі, і ви качайтесь із ним...

Аж поки він не крикне:

— Ой, не можу! Пусти!

І ляже, мов непритомний.

Але ви ще з пів години полоскочіть, тоді пускайте.

Готовий!

Залоскотаний тигр мертвіший од мертвого...

Остап Вишня

21. За жанром це

- А новела
- Б драма
- В усмішка
- Г комедія
- Д послання

Ключ	Відповіді учасників (%)					Складність (P-value)	Дискримінація (D-index)	Кореляція (Rit)
	А	Б	В	Г	Д			
В	13,2	9,0	44,9	26,4	6,5	44,9	68,7	0,5

22. В уривку Остап Вишня використав

- А бурлеск
- Б гротеск
- В сатиру
- Г сарказм
- Д гумор

Ключ	Відповіді учасників (%)					Складність (P-value)	Дискримінація (D-index)	Кореляція (Rit)
	А	Б	В	Г	Д			
Д	7,2	5,3	17,8	20,2	49,5	49,5	30,6	0,2

23. Автору «Бенгальського тигра» також належить твір, у якому йдеться про

- А дитинство й етапи становлення майбутнього письменника
- Б підкорення міста вихідцем із села, що став письменником
- В відновлення душевної рівноваги митця серед природи
- Г суд над мисткинею, яка вірно кохала козака
- Д долю жінки та її вибір між мистецтвом та буденністю

Ключ	Відповіді учасників (%)					Складність (P-value)	Дискримінація (D-index)	Кореляція (Rit)
	А	Б	В	Г	Д			
А	35,8	15,8	25,9	10,8	11,7	35,8	58,0	0,5

24. Остап Вишня також є автором рядків

- А *«Ви були коли-небудь на річці на Осколі, що тече Харківщиною нашою аж у річку Північний Донець? Не були? Побувайте!... Заплава річки Осколу, де він у цьому місці розбивається на кілька нешироких рукавів, заросла густими очеретами, кугою, верболозом і густою, зеленою соковитою травою. Як увійдеши, картуза не видно! Шумить заплава в травні та в червні...»*
- Б *«Коли Іванові минуло сім літ, він вже дивився на світ інакше. Він знав вже багато. Умів знаходити помічне зілля..., розумів, про що канькає каня, з чого повстала зозуля, і коли оповідав про все те вдома, мати певно позирала на нього: може, воно до нього говорить? Знав, що на світі панує нечиста сила, що аридник (злий дух) править усім; що в лісах повно лісовиків, які пасуть там свою маржинку: оленів, зайців і серн...»*
- В *«Ви ніколи не жили біля моря? Ви не знаєте пахоців порту й не ловили бичків на хвилерізі? Вам чужі такі слова, як “клівер” або “грецький” та “очаківський” паруси? Та що я питаю! Не можете ви цього знати, бо змінилось все відтоді, як я вперше довірив себе морській воді. Тепер того не побачиш, – брудного ... портового завулка, що виходить на море. Тепер цемент, асфальт і машини. Тепер не стають пароплави під дамбою просто, а заходять у спеціальні ангари...»*
- Г *«Я виходжу на безгранні поля, проходжу перевали і там, де жевріють кургани, похиляюся на самотню пустельну скелю. Я дивлюся в даль – Тоді дума за думою, як амазонянки, джигітують навколо мене. Тоді все пропадає... Таємні вершники летять, ритмічно похитуючись, до отрогів, і гасне день; біжить у могилах дорога, а за нею – мовчазний степ...»*
- Д *«Вітер дув Григорієві в спину. Ще зовсім недавно він тягав і мертвого, і живого тигра, – на нім поналипали шерстинки, на унтах і на руках були плями крові тигрячої... Він пішов назустріч, стискаючи гвинтівку. На санях було дві постаті, завинуті в дохи по самі вуха. Вмить відкинули дохи, – замаячили будьонівка і ежовський кашкет, руки вхопились за зброю...»*

Ключ	Відповіді учасників (%)					Складність (P-value)	Дискримінація (D-index)	Кореляція (Rit)
	А	Б	В	Г	Д			
А	34,9	16,1	15,7	15,2	18,1	34,9	53,2	0,5

25. Справжнє прізвище автора твору «Бенгальський тигр» –

- А Іван Лозов'ягін
- Б Олександр Кандиба
- В Павло Губенко
- Г Микола Фітільов
- Д Панас Рудченко

Ключ	Відповіді учасників (%)					Складність (P-value)	Дискримінація (D-index)	Кореляція (Rit)
	А	Б	В	Г	Д			
В	9,7	24,0	35,2	11,6	19,5	35,2	51,1	0,4

26. Увідповідніть назву твору (1–4) з його художніми образами (А – Д).

- 1 «Чорна рада»
- 2 «Мартин Боруля»
- 3 «Кайдашева сім'я»
- 4 «Захар Беркут»

- А копа, Сторож, боярин, метавка
- Б горб на дорозі, шинок, мотовило, Бієвці
- В п'яльці, казначейство, регістратор, Трандалев
- Г двужон, Піски, земство, становий
- Д дорога, хутір, ридван, Печерський монастир

Ключ	Розподіл учасників (%) за кількістю набраних балів					Складність (P-value)	Дискримінація (D-index)	Кореляція (Rit)
	0	1	2	3	4			
ДВБА	29,4	31,0	19,3	7,4	12,9	35,9	52,5	0,6

27. Увідповідніть назву твору (1–4) з його ключовими словами (А – Д).

- 1 «Сон» («У всякого своя доля...»)
- 2 «Катерина»
- 3 «Кавказ»
- 4 «І мертвим, і живим, і ненарожденним...»

- А покритка; Московщина; чужі люде
- Б Прометей; чурек і сакля; Яків де Бальмен
- В степ широкий; Дніпро і кручі; сім'я вольна, нова
- Г на багнищі гóрод; блюдолизи; цариця-небога
- Д своя правда, і сила, і воля; добра слава України

Ключ	Розподіл учасників (%) за кількістю набраних балів					Складність (P-value)	Дискримінація (D-index)	Кореляція (Rit)
	0	1	2	3	4			
ГАБД	18,6	28,2	27,3	10,9	15,0	43,9	52,4	0,6

28. Поєднайте назву твору (1–4) з його уривком (А – Д).

- 1 «Моя автобіографія»
- 2 «Зачарована Десна»
- 3 «Я (Романтика)»
- 4 «Майстер корабля»

А *«Але мати не спала.*

Вона підходить до мене, бере моє стомлене обличчя у свої сухі старечі долоні й схиляє свою голову на мої груди. Вона знову каже, що я, її м'ятежний син, зовсім замучив себе...»

Б *«Мої спогади я присвячую молодим, сміливим і чуйним, їм віддаю я на суд юнацькі помилки й перемоги, щоб збудити їхні думки, щоб спонукати їх на шукання яскравіших просторів і горизонтів. Я не виходив кілька днів з монтажної кімнати. Одна з чергових картин була закінчена, режисер показав її дирекції, а зараз ми сидимо з ним удвох між рулонами плівки і скорочуємо...»*

В *«Померкло, стерлося все. Навіть те, що зветься незабутнім першим коханням. Чому ж ця випадкова зустріч, єдиний погляд, єдина ява у великій драмі війни, чому вона не меркне і, відчуваю, ніколи не померкне. Ти – як жива. Бо далекі Рудні гори скрізь ідуть за мною, ближчають з кожним днем, щодалі ширше розгортаються у своїй трагічній чарівності...»*

Г *«Світ одкривається перед ясними очима перших літ пізнання, всі враження буття зливаються в невмирущу гармонію, людяну, дорогоцінну. Сумно і смутно людині, коли висихає і сліпне уява, коли, обертаючись до найдорожчих джерел дитинства та юнацтва, нічого не бачить вона дорогого, небуденного, ніщо не гріє її, не будить радості ані людяного суму...»*

Д *«І от коли пригадаєш життя своє, то приходиш до висновку, що такі справді письменника супроводять в його житті явища незвичайні, явища оригінальні, і коли б тих явищ не було, не була б людина письменником, а була б порядним інженером, лікарем чи просто собі толковим кооператором. Підскочать оті явища – і записала людина...»*

Ключ	Розподіл учасників (%) за кількістю набраних балів					Складність (P-value)	Дискримінація (D-index)	Кореляція (Rit)
	0	1	2	3	4			
ДГАБ	36,5	27,2	18,0	6,2	12,1	32,6	55,8	0,6

29. Узгодьте назви двох творів (1–4) та (А – Д), що належать до одного жанру.

- 1 «Майстер корабля»
- 2 «Я (Романтика)»
- 3 «Моя автобіографія»
- 4 «Захар Беркут»

А «Сом»

Б «Тіні забутих предків»

В «Тигролови»

Г «Мина Мазайло»

Д «Модри Камень»

Ключ	Розподіл учасників (%) за кількістю набраних балів					Складність (P-value)	Дискримінація (D-index)	Кореляція (Rit)
	0	1	2	3	4			
ВДАБ	26,9	33,5	21,5	7,9	10,2	35,3	46,4	0,6

30. Поедняйте ім'я письменника (1–4) з висловлюванням (А – Д) про нього.

- 1 Павло Тичина
- 2 Андрій Малишко
- 3 Іван Драч
- 4 Василь Стус

- А *«Це був кінодраматург, відчайдушний реформатор у сфері поезики. Найулюбленіший жанр його ранньої творчості – балада. Його новаторство насамперед полягає в прагненні поєднати прадавнє народнопоетичне й сучасне осягнення життя...»*
- Б *«Принциповий, нетерпимий до будь-якої неправди, не міг миритися з радянською ідеологією... Так, у вересні 1965 року, під час прем'єри фільму С. Параджанова “Тіні забутих предків” у Києві, узяв участь в акції протесту проти масових політичних репресій у Радянському Союзі...»*
- В *«Його перші спроби вражали всіх сучасників. Він був особливим, бо в ньому поєдналося все – він був і музикантом, і художником, і поетом. Дивовижної чистоти і святості ця людина була. Як його стали ламати і крутити... Але попри все він зумів відбутися як великий поет на початку своєї діяльності...»*
- Г *«Поет-патріот і воїн за духом, ще у 20-х роках минулого століття на фронтах громадянської війни у складі добровольчої армії УНР захищав суверенність Вітчизни, осмислював поразку її в закордонних таборах для інтернованих осіб і розвивав ідею утвердження державності України, перебуваючи на теренах чехословацької еміграції...»*
- Д *«Митець приятелював із такими відомими письменниками, як Максим Рильський та Остап Вишня, писав тексти до пісень, які звучали в Довженкових фільмах. Проте найкращі свої пісні створив у співавторстві з композитором Платоном Майбородою...»*

Ключ	Розподіл учасників (%) за кількістю набраних балів					Складність (P-value)	Дискримінація (D-index)	Кореляція (Rit)
	0	1	2	3	4			
ВДАБ	35,8	27,9	18,5	8,0	9,8	32,0	50,7	0,6