МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКИЙ КОЛЕДЖ

ДЕРЖАВНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ТЕЛЕКОМУНІКАЦІЙ



**ОПОРНІ ТАБЛИЦІ**

 **ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ЗНО**

з української літератури



Розробник: Волкова Лілія Володимирівна – викладач української мови та літератури Харківського коледжу Державного університету телекомунікацій.

 Збірник опорних таблиць укладено відповідно до чинної програми з української літератури для закладів загальної середньої освіти. У ньому представлено розвиток літературного процесу від давнини до сьогодення у найвизначніших персоналіях, вершинних творах, провідних художніх напрямах і стилях.

Дидактичні матеріали рекомендовано для якісної підготовки студентів І-ІІ курсів до складання ЗНО й усім, хто цікавиться літературою й бажає підвищити рівень знань.

Рекомендовано й затверджено на засіданні циклової комісії соціально-гуманітарних дисциплін та фізичного виховання.

Протокол від \_\_\_\_\_\_ жовтня 2020 року №

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (О.І. Мартинець)

 (підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

|  |  |
| --- | --- |
| ПЕРЕДМОВА…………………………………………….……………………………….. | 4 |
| РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНІХ ТВОРІВ | 5 |
| «Географія» творів (місце описаних подій)……………………………….…….. | 5 |
| Епіграфи …………..…………………………………………………………………..… | 5 |
| Присвяти …………..………………………………………………………………..…… | 6 |
| Час дії………………………………………………………………………………………. | 6 |
| Закохані пари та любовні трикутники…………………………………………… | 6 |
| Літературні родини………………………………………………………………..…… | 7 |
| Автор. Твір. Головні Персонажі…………………………………………………….. | 7 |
| Узагальнена таблиця (розвиток літератури від давнини до сьогодення).. | 9 |
| РОЗДІЛ ІІ. КОРОТКІ ВІДОМОСТІ ПРО ПИСЬМЕННИКІВ……………………. | 13 |
| Висловлювання про митців ………….…………………………………………….. | 13 |
| Псевдоніми та справжні прізвища ………………………..……………...……… | 14 |
| Факти з біографії……………………………………………………………………….. | 14 |
| РОЗДІЛ ІІІ. ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ……………  | 15 |
| Основні стильові напрями, течії……………………………………………………. | 15 |
| Літературні угруповання кін ХІХ – поч. ХХІ ст…………………………………. | 17 |
| РОЗДІЛ ІV. ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ………………………………………………….... | 18 |
| Художні засоби………………………………………………………………………….. | 19 |
| Короткий словник літературознавчих термінів………………………………… | 21 |
| СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ………………………..…………... | 26 |

ПЕРЕДМОВА

 Одним з важливих і непростих випробувань, яке треба пройти старшокурсникам, є зовнішнє незалежне оцінювання. Це перевірка здобутих знань й своєрідний підсумок їхньої тривалої роботи, який вимагає ґрунтовної та системної підготовки.

 Добірка матеріалів з української літератури у формі структурованих опорних таблиць допоможе повторити та систематизувати знання студентів, зокрема простежити історію розвитку мистецтва слова від давнини до сьогодення, опанувати базовими теоретико-літературними поняттями, виробити навички аналізу художніх творів.

 Опорні таблиці передбачають не просто зорове пред'явлення матеріалу, але й певне групування, систематизацію великого обсягу інформації.

 Допоміжні дидактичні матеріали сприятимуть швидкому засвоєнню ключових факторів: авторів, програмових творів, персонажів тощо.

 Систематична навчально-тренувальна робота з таблицями матиме позитивний результат – одержання високих балів на тестуванні. Студенти зможуть обирати найголовніше, орієнтуватися у великому потоці інформації.

 У збірнику лаконічно й доступно подано довідковий матеріал з курсу української літератури; інформація узагальнена для швидкого запам’ятовування й кращого розуміння художніх текстів.

короткий словник літературознавчих понять, в якому містяться основні терміни.

 Теоретичний матеріал укладений відповідно до чинної навчальної програми з української літератури й нової програми до ЗНО-2020; студенти можуть використовувати його під час проведення занять для навчального тестування, контрольних робіт, а також для додаткової самостійної роботи у позааудиторний час.

**** **РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНІХ ТВОРІВ**

 **«ГЕОГРАФІЯ» ЛІТЕРАТУРНИХ ТВОРІВ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Твір та автор** | **Місце описаних подій** |
| «Ой, Морозе, Морозенку» | Савур-могила  |
| «Чи не той то, Хміль» | Жовті Води (Золотий Брід) |
| «Ой летіла стріла» | Вдовине поле |
| «Повість минулих літ» | Київ, Вишгород |
| «Слово про похід Ігорів» | Половецька земля, р. Каяла, Путивль |
| «Енеїда» І. Котляревський | Карфаген |
| «Наталка Полтавка» І. Котляревський | Село на Полтавщині |
| «Сон» Т. Шевченко | Україна, Сибір, Петербург |
| «Чорна рада» П. Куліш | Хутір Хмарище, Київ, Ніжин |
| «Хіба ревуть воли, як ясла повні» П. Мирний | Піски  |
| «Кайдашева сім’я» І. Нечуй-Левицький | Семигори, Біївці, Київ |
| «Мойсей» І. Франко | Пустеля, Близький Схід |
| «Захар Беркут» І. Франко | Тухольщина, Карпати |
| «Intermezzo» М. Коцюбинський | Кононівка |
| «Тіні забутих предків» М. Коцюбинський | Карпати, р. Черемош |
| «Я (Романтика)» Микола Хвильовий | Палац шляхтича |
| «Камінний хрест» В. Стефаник | Галицьке село |
| «Зачарована Десна» О. Довженко | Сосниця, р. Десна |
| «Мина Мазайло» М. Куліш | Харків |
| «Лісова пісня» Леся Українка | Ліс на Волині |
| «Сом», «Моя автобіографія» Остап Вишня | Харківщина, р. Оскіл |
| «Тигролови» І. Багряний | Зелений клин, Сибір, тайга, Уссурійський край, Хабаровськ |
| «Модри Камень» О. Гончар | Чесько-Словенська Республіка |
| «Маруся Чурай» Л. Костенко | Полтава, Київ |
| «Місто» В. Підмогильний | Київ  |



 **ЕПІГРАФИ**

|  |  |
| --- | --- |
|  «Сон»  | «Дух істини світ не може прийняти, якщо не бачить, не знає його» з Євангелія |
| «І мертвим, і живим…»  | Колись хтось каже: «Я люблю Бога», а брата свого ненавидить – неправду мовить». Соборне послання Іоанна |
| «Місто»  | 1. «Шість прикмет має людина: трьома подібна вона на тварину, а трьома на янгола…» Талмуд2. «Як можна бути вільним, Евкріте, коли маєш тіло? А. Франс |
| «Майстер корабля» | «О корабле, тебе вже манить хвиля моря?» (Горацій).«Забирайте ж із собою в путь, виходячи з м’яких юнацьких літ до суворої мужності – забирайте із собою всі людські порухи, не залишайте їх на дорозі» (М. Гоголь) |
| «Уривок з поеми» | «Я син цієї раси» (Еміль Верхарн) |
| «Захар Беркут» | «Діла давно минулих літ,Казки старовини глухої…» (О. Пушкін) |

**ПРИСВЯТИ**

|  |  |
| --- | --- |
| Т. Шевченко «Катерина»  | В.А. Жуковському |
| Т. Шевченко «Кавказ» | Якову де Бальмену |
| М. Коцюбинський «Intermezzo» | Кононівським полям |
| М. Хвильовий «Я (Романтика)» | «Цвітові яблуні» М. Коцюбинського |
| Гр. Тютюнник «Три зозулі з поклоном»  | Любові Всевишній |
| Остап Вишня “Мисливські усмішки” | Максиму Рильському |



 **ЧАС ДІЇ**

|  |  |
| --- | --- |
| «Чи не той то Хміль» | 1648-1654 рр. |
| «Слово про похід Ігорів» | 1185 р. |
| «Повість минулих літ» уривок про помсту Ольги | 945-946 р. |
| «Чорна рада» | 1663 р. доба Руїни |
| «Захар Беркут» | 1241 р.  |
| «Кайдашева сім’я» | ІІ пол. ХІХ ст. пореформлена доба |
| «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» | ХІХ ст. |
| «Intermezzo» | 1900-ті р. |
| «Лісова пісня» | весна-літо-осінь-початок зими |
| «Пам’яті тридцяти» | 1918 р.  |
| «Я (Романтика)» | 1920-ті рр. ХХ ст. |
| «Місто» | 1920-ті рр. ХХ ст. |
| «Мина Мазайло» | 1920-ті рр. ХХ ст. |
| «Тигролови» | 1930-ті рр. ХХ ст. |



**ЗАКОХАНІ ПАРИ ТА ЛЮБОВНІ ТРИКУТНИКИ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ігор – Ярославна  | «Слово про похід Ігорів» |
| Еней – Дідона  | «Енеїда» |
| Петро – Наталка Полтавка  | «Наталка Полтавка» |
| Петро Шраменко – Леся Черевань | «Чорна рада» |
| Москаль-Іван – Катерина | «Катерина» |
| Максим – Мирослава | «Захар Беркут» |
| Чіпка Варениченко – Галя Гудзь | «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» |
| Лаврін Кайдашенко – Мелашка Балаш; Карпо Кайдашенко – Мотря Довбиш | «Кайдашева сім’я» |
| Микола Гуляницький – Марися Боруля | «Мартин Боруля» |
| Іван Палійчук – Марічка Гутенюк  | «Тіні забутих предків» |
| Мокій Мазайло – Уля Розсоха | «Мина Мазайло» |
| Григорій Многогрішний – Наталка Сірко | «Тигролови» |
| Солдат-розвідник – Тереза  | «Модри Камень» |
|  |
| Мавка – Лукаш – Килина | «Лісова пісня» |
| Степан Радченко – Надійка – Зоська – Рита | «Місто» |
| Маруся Чурай – Гриць Бобренко – Галя Вишняківна | «Маруся Чурай» |
| Софія – Михайло – Марфа  | «Три зозулі з поклоном» |

 **ЛІТЕРАТУРНІ РОДИНИ**

|  |  |
| --- | --- |
| Черевані, Шрами | «Чорна рада» |
| Вовки, Беркути | «Захар Беркут» |
| Палійчуки, Гутенюки | «Тіні забутих предків» |
| Гуляницькі, Борулі | «Мартин Боруля» |
| Вареники, Чупруненки | «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» |
| Кайдаші, Довбиші, Балаші | «Кайдашева сім’я» |
| Дідухи | «Камінний хрест» |
| Гніді | «Місто» |
| Сірки, Морози | «Тіні забутих предків» |
| Вишняки, Бобренки | «Маруся Чурай» |
| Яркові | «Три зозулі з поклоном» |

**АВТОР – ТВІР – ГОЛОВНІ ПЕРСОНАЖІ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Автор** | **Твір** | **Головні персонажі**  |
|  | «Слово про похід Ігорів» | Князі Ігор, Святослав і Всеволод; Ярославна – дружина Ігоря; половці Овлур, Гзак, Кончак |
| Іван Котляревський | «Енеїда» | Еней – троянський цар, Анхіз та Венера –батьки. Низ та Евріал – троянські воїни. Дідона – цариця Карфагена, Турн, Свілла, Еванд, Палант; Зевс, Еоп, Нептун |
| Іван Котляревський | «Наталка Полтавка» | Наталка Полтавка, її коханий Петро, мати Горпина Терпилиха, возний Тетерваковський, виборний Макогоненко, бурлака Микола |
| Тарас Шевченко | «Катерина» | Катерина, її батьки, син – байстрюк Івась, офіцер-москаль Іван |
| Пантелеймон Куліш | «Чорна рада» | Гетьман Павло Тетеря, полковник Яким Сомко, полковник Васюта Золотаренко, гетьман Січі Іван Брюховецький, полковник Шрам, його син Петро Шраменко, козак Михайло Черевань, його дружина Меланія й дочка Леся Череванівна, курінний отаман Кирило Тур |
| Іван Нечуй-Левицький | «Кайдашева сім’я» | Маруся й Омелько Кайдаші, Карпо й Лаврін – сини, Мотря й Мелашка – невістки, баба Палажка |
| Панас Мирний | «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» | Чіпка Варениченко, його мати Мотря, баба Оришка, батько Іван Вареник (Притика, Остап Хрущ), Грицько Чупруненко – друг дитинства, його дружина Христя, москаль Максим Ґудзь, його дружина Явдоха й дочка Галя; «друзі»: Матня, Лушня, Пацюк; пани Польські  |
| Іван Карпенко-Карий | «Мартин Боруля» | Мартин Боруля – заможний хлібороб, Палажка – його жінка, Марися – дочка; Степан – син; Гервасій Гуляницький – друг Мартина, багатий шляхтич, його син Микола; реєстр Націєвський, Трандалєв |
| Іван Франко  | «Захар Беркут» | Захар Беркут – старійшина, Максим Беркут – його наймолодший син; боярин Тугар Вовк, його дочка Мирослава; Бурунда – монгольський командир |
| «Мойсей» | Мойсей, князь конюхів Єгошуа; Єгова (Бог), єврейський народ, супротивники: Датан, Авірон; Азазель – демон пустелі |
| Михайло Коцюбинський | «Тіні забутих предків» | Іван Палійчук, його кохана Марічка Гутенюк, дружина Палагна, сусід-мольфар Юра; щезник, нявка, чугайстир |
| «Intermezzo» | Моя утома, Ниви в червні, Сонце, Три білих вівчарки (Оверко, Пава, Трепов), Зозуля, Жайворонки, Залізна рука міста, Людське горе |
| Василь Стефаник | «Камінний хрест» | Іван Дідух, його дружина Катерина (Іваниха), їхні сини, кум Михайло, селяни |
| Ольга Кобилянська | «Valse melancolique» | Софія, Марта, Ганна |
| Леся Українка | «Лісова пісня» | Лукаш, його мати, дядько Лев, Килина, діти Килини; Мавка.ю Лісовик, Перелесник, Водяник, Русалка Польова, Злидні, Той, що греблі рве. |
| Микола Хвильовий  | «Я (Романтика)» | Головний герой «Я», мати, доктор Тагабат, Андрюша, дегенерат |
| Валер’ян Підмогильний | «Місто» | Степан Радченко, Надійка – дівчина з села; Тамара Василівна (Мусінька), її чоловік Лука Гнідий та син Максим; городянка Зоська Голубовська; балерина Рита; студент Борис (товариш Степана); літературний критик Михайло Світозаров (протитип Миколи Зерова); поет Вигорський (прототип Євгена Плужника) |
| Юрій Яновський | «Майстер корабля» | То-Ма-Кі (Яновський, Сев Довженко), режисер Сев, матрос Богдан, Тайах – балерина – Іта Пензо, директор, хазяїн трамбака |
| Остап Вишня | «Моя автобіографія» | Павло (герой-оповідач), його батько й мати, учитель Іван Максимович, бариня |
| «Сом» | Оповідач, дід Панько |
| Микола Куліш | «Мина Мазайло» | Мина Мазайло – службовець, його дружина Килина (Мазайлиха), діти – Мокій та Рина; тітка Мотя (Мотрона Розторгуєва); дядько Тарас; подруга Рини – Уля Розсоха; Баронова-Козино – учителька  |
| Олександр Довженко | «Зачарована Десна» | Сашко (у новелах) і Олександр Довженко (в авторських відступах), Одарка Єрмолаївна – його мати, Петро Семенович – батько, дід Семен, прабаба Марусина |
| Олесь Гончар | «Модри Камень» | Радянський солдат-оповідач, його товариш Ілля, Тереза, її мати, словацькі вояки |
| Григір Тютюнник | «Три зозулі з поклоном» | Студент-оповідач, його батьки – Михайло й Соня (Софія); їхні сусіди – Марфа й Карпо Яркові; поштар Левко |
| Ліна Костенко | «Маруся Чурай» | Маруся Чурай її батько Гордій та мати Чураїха; Гриць Бобренко, його мати Бобренчиха; Галя Вишняківна, її батько Вишняк; полковий обозний Іван Іскра; полковник Мартин Пушкар, козак Лесько Черкес, війт Семен Горбань |
| ІванБагряний | «Тигролови» | Григорій Многогрішний – інженер-аваітор; родина Сірків: Наталка, Гриць та їх батьки – Денис Сірко та Сірчиха, майор НКВС Медвин |

**УЗАГАЛЬНЕНА ТАБЛИЦЯ**

**(від давнини до сьогодення)**

|  |
| --- |
| **УСНА НАРОДНА ТВОРЧІСТЬ** |
| **«Ой Морозе, Морозенку»** | *Жанр:* історична пісня. *Тема:* героїчна смерть козака Морозенка. *Дія:* Савур-Могила |
| **«Чи не той то Хміль»** | *Жанр:* історична пісня. *Тема:* оспівування гетьманаБ. Хмельницького у війні 1648-1654 |
| Маруся Чурай **«Віють вітри, віють буйні»** | *Жанр:* лірична пісня. *Тема:* відтворення страждань дівчини за коханим |
| Маруся Чурай **«За світ встали козаченьки»** | *Жанр:* козацька пісня. *Тема:* зображення походу козаків, розлучення хлопця з матір’ю і коханою |
| **«Дума про Марусю Богуславку»** | *Жанр:* народна дума. *Тема:* боротьба укр. народу з турками, перебування козаків у полоні |
| **«Ой летіла стріла»** | *Жанр:* народна балада. *Тема:* оспівування суму за вбитим стрілою вдовиним сином. |
| **ДАВНЯ УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА** |
| **Орнаменталізм** |
| **«Слово про похід Ігорів»** | *Жанр:* героїчна поема (літописна повість). *Тема:* невдалий похід Ігоря проти половців 1185 р. |
| **Монументалізм** |
| **«Повість минулих літ»** (уривки) | *Жанр:* літопис. *Тема:* історія князів. влади на Русі, виникнення писемності |
| **Бароко** |
| ГригорійСковорода | **«De libertate»** (про свободу) | *Вид лірики:* патріотична, філософська. *Тема:* воля – найбільше багатство, уславлення Хмельницького, боротьба за національного визволення |
| **«Всякому місту – звичай і права»** | *Вид лірики:* філософсько-громадянська. *Тема:* сатиричне зображення панів, чиновників; викриття суспільних вад |
| **«Бджола та Шершень»** | *Жанр:* літературна байка. *Тема:* призначення праці в житті людини, «сродна праця» |
| **ЛІТЕРАТУРА КІНЦЯ ХІІІ-ПОЧ. ХХ СТ.** |
| **Класицизм** |
| ІванКотляревський | **«Енеїда»** | *Жанр*: бурлескно-травестійна поема (6 част.). Перший твір нової укр. літератури |
| **«Наталка Полтавка»** | *Жанр:* соціально-побутова драма (малоросійська опера – за автором), (2 дії). *Тема:* зображення життя й побуту укр. селян на початку ХІХ ст.; вірність у коханні людей з народу. |
| **Романтизм** |
| ТарасШевченко | **«Катерина»** | *Жанр:* соціально-побутова поема (5 розділ.) *Тема:* трагічна доля матері-покритки та дитини-безбатченка |
|  Пантелеймон Куліш | **«Чорна рада»** | *Жанр:* перший історичний роман, (роман- хроніка1663 р.). *Тема:* зображення історичних подій у Ніжині 1663. – доби Руїни. |
| **Реалізм** |
| ТарасШевченко | **«Кавказ»** | *Жанр:* сатирична поема. *Присвята*: Якову де Бальмену. *Тема:* зображення загарбницької війни Російськї імперії на Кавказі.  |
| **«Сон»** | *Жанр:* сатирична поема (перший твір політичної сатири). *Тема:* засудження кріпосництва й самодержавства Росії. |
| **«І мертвим, і живим, і ненароддженим…»** | *Жанр:* ліро-епічна поема; послання.*Тема:* звернення до еліти, яка має дбати про свій народ, його державність. |
| **«Заповіт»** | *Вид лірики:* патріотична, громадянська.*Тема:* заклик до повалення експлуататорського ладу.  |
| Іван Нечуй-Левицький **«Кайдашева сім’я»** | *Жанр:* соціально-побутова повість. *Тема:* зображення життя українського села у пореформену добу. |
| Панас Мирний **«Хіба ревуть воли, як ясла повні?»***(Рудченко).*Співавтор – І. Білик | *Жанр:* соціально-психологічний роман (роман з народного життя). *2-га назва –*  «Пропаща сила». *Тема:* зображення долі правдошукача-бунтаря. *Прототип* – Василь Гнидка. |
| Іван Карпенко-Карий **«Мартин Боруля»***(Тобілевич)* | *Жанр:* комедія (5 дій). *Тема:* дворянство як міф про найкраще життя. |
| ІванФранко | **«Захар Беркут»** | *Жанр:* історична повість. *Тема:* боротьба проти монголо-татарської навали 1241 р. |
| **«Чого являєшся мені у сні?»** | *Вид лірики:* любовна (зб. «Зів’яле листя»). *Тема:* страждання через нерозділене кохання. |
| **«Мойсей»** | *Жанр:* філософська поема (пролог, 20 пісень). *Тема:* смерть пророка, не визнанного народом. |
| **ЛІТЕРАТУРА XX ст**. |
| **Модернізм**  |
| МихайлоКоцюбинський  | **«Тіні забутих предків»** | **Імпресіонізм + неоромантизм.** *Жанр:* повість. *Тема:* життя гуцулів у гармонії з природою, звичаями, традиціями. |
| **«Intermezzo»** (перепочинок, пауза) | **Імпресіонізм.** *Жанр:* психологічна новела. *Присвята* – «Кононівським полям», перелік дійових осіб. *Тема:* митець і суспільство. |
|  Василь Стефаник **«Камінний хрест»** | **Експресіонізм.** *Жанр:* психологічна новела. *Тема:* еміграція галицьких селян до Канади |
|  Ольга Кобилянська «**Valce melancolique»** | **Неоромантизм**. *Жанр:* музична новела + автобіографізм (спільне з героїнею Софією Дорошенко). *Тема:* мистецтво та його вплив на людину. |
| Леся Українка*(Косач)* | **«Contra spem spero!»** (без надії сподіваюсь) | **Неоромантизм.** *Вид лірики:* медитативна, особиста. *Тема:* заперечення тужливих настроїв, оптимізм.  |
| **«Лісова пісня»** | **Неоромантизм**. *Жанр:* драма-феєрія (пролог, 2 дії). *Тема:* світ людини та світ природи в гармонії і суперечливих взаєминах. |
|  Микола Вороний  **«Блакитна Панна»** | **Символізм.** *Вид лірики:* пейзажна. *Тема:* возвеличення краси природи  |
| Олександр Олесь *(Кандиба)* | **«Чари ночі»** | **Символізм.** *Вид лірики:* любовна. *Жанр:* романс (став піснею). *Тема:* краса життя, молодість, кохання. |
| **«О слово рідне! Орле скутий!..»** | **Символізм.** *Вид лірики:* філософська*Жанр:* медитація. *Тема:* любов до мови. |
| Павло Тичина | **«О панно, Інно…»** | **Символізм. Кларнетизм.** *Вид лірики:* любовна, пейзажна. *Тема:* нестерпна туга за втраченим коханням. |
| **«Пам'яті тридцяти»** | *Вид лірики:* громадянська. Вірш-реквієм. *Тема:* самопожертва молодих патріотів заради Батьківщини. |
| **«Ви знаєте, як липа шелестить…»** | *Вид лірики:* любовна, пейзажна. *Тема:* гармонія світу природи й почуттів закоханого. |
| Максим Рильський  **«У теплі дні збирання винограду…»** | **Неокласицизм.** *Вид лірики:* любовно-філософська. *Жанр:* сонет. *Тема:* гімн життю та молодості. |
| Микола Хвильовий  **«Я (Романтика)»** *(Фітільов)* | **Експресіонізм.** *Жанр:* психологічна новела. *Присвята* «Цвітові яблуні» Коцюбинського (пролог, 3 частини). *Тема:* революційний фанатизм, роздвоєність особистості. |
| Володимир Сосюра  **«Любіть Україну»** | *Вид лірики:* патріотична лірика. Вірш-послання. *Тема:* щира любов до рідної України. |
| Валер’ян Підмогильний **«Місто»** | Модернізм. Інтелектуальна проза.*Жанр:* перший урбаністичний (міський) роман (2 част). *Тема:* зображення міста й людини, яка його підкорює. |
| Юрій Яновський  **«Майстер корабля»** | *Жанр:* автобіографічний (мариністич-ний) роман (19 розділ.). *Тема:* море й кіномистецтво. |
| Остап Вишня  **«Моя автобіографія», «Сом»** *(Губенко)* | *Жанр:* гуморески (усмішки). Засновник жанру в укр. літ.  |
| Микола Куліш  **«Мина Мазайло»** | *Жанр:* сатирична комедія «філологіч-ний водевіль», (4 дії). *Тема:* зображення українізації й міщанства в Україні. |
| Богдан-Ігор Антонич **«Різдво»** | *Вид лірики*: філософська. *Тема:* таїнство різдвяного вечора; христ. + язичн. мотиви |
| Олександр Довженко  **«Зачарована Десна»** | *Жанр:* автобіографічна кіноповість. *Тема:* зображення дитинства й джерел формування митця.  |
| Андрій Малишко  **«Пісня про рушник»** | Неоромантизм. *Вид лірики:* особиста, філософська. *Жанр:* пісня. *Тема:* материнська любов і відданість своїм дітям. |
| Василь Симоненко*60-ки* | **«Ти знаєш, що ти –людина?»** | *Вид лірики:* філософська. *Жанр:* ліричний вірш. *Тема:* неповторність кожної людської особистості. |
| **«Задивляюсь у твої зіниці...»** | *Вид лірики:* патріотична, громадянська.*Тема:* синівська любов до рідної землі. |
| **«Лебеді материнства»** | *Вид лірики:* патріотична.*Жанр:* колискова (стала піснею).*Тема:* любов до матері та Батьківщини. |
| Василь Голобородько **«Наша мова»** | *Вид лірики:* патріотично-філософська лірика. *Тема:* пошана до рідної мови. |
| Олесь Гончар**«Модри Камень»**  *(Біличенко)* | *Жанр:* новела (5 розділ.). *Тема:* несподіване кохання з першого погляду під час війни. |
| Григір Тютюнник **«Три зозулі з поклоном»***60-ки* | *Жанр:* новела любовна + автобіогр. *Присвята* «Любові всевишній». *Тема:* історія нещасливого кохання. |
| Василь Стус  **«Господи, гніву пречистого…»***60-ки* | *Вид лірики:* філософська. *Жанр:* медитація – віршова молитва |
| Іван Драч  **«Балада про соняшник»**60-ки | Ліро-епос. *Жанр:* балада. *Тема:* народження людини-творця, людини-поета, роль мистецтва |
| Дмитро Павличко **«Два кольори»***60-ки* | *Вид лірики:* особиста, філософська. *Жанр:* пісня. *Тема:* вдячність за материнську любов; дорога життя. |
| Ліна Костенко*60-ки* | **«Страшні слова, коли вони мовчать»** | Неоромантизм. *Вид лірики:* філософська лірика. *Тема:* значення слова в житті людини. |
|  **«Маруся Чурай»** | *Жанр:* історичний роман у віршах. *Тема:* нещасливе кохання Марусі та Грицька на тлі життя України ХVІІ ст.  |
| **ТВОРИ УКРАЇНСЬКИХ ПИСЬМЕННИКІВ-ЕМІГРАНТІВ** |
| Іван Багряний  **«Тигролови»** *(Лозов’ягін)* *МУР* | *Жанр:* пригодницький роман з елементами автобіографічного*1-ша назва* – «Звіролови» (2 частини, 12 розділів). *Тема:* трагічнадоля людини в умовах тоталітарного режиму |
| Євген Маланюк  **«Уривок з поеми»***Празька школа*  | *Вид лірики:* громадянська, патріотична.*Епіграф:* «Я син цієї породи» (Верхарн). *Тема:* спогад про запорозьке козацтво; віра у світле майбутнє. |
| **СУЧАСНИЙ ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС** |
| **Постмодернізм** |
| Бачення повсякденного життя як театру абсурду, використання ігрового стилю; іронічність, пародійність | Юрій Андрухович, Олександр Ірванець, Сергій Жадан, Оксана Забужко, Тарас Прохасько, Юрій Іздрик |

**РОЗДІЛ ІІ. КОРОТКІ ВІДОМОСТІ ПРО ПИСЬМЕННИКІВ**

 **ВИСЛОВЛЮВАННЯ ПРО МИТЦІВ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Цитата** | **Письменник** |
| Український Сократ. Мандрівний філософ | Григорій Сковорода |
| Коперник українського слова | Іван Котляревський |
| «Батько» української прози | Григорій Квітка-Основ’яненко |
| Першорядна зірка в нашому письменстві | Пантелеймон Куліш |
| Син мужика, і володар в царстві духа. КобзарКріпак і велетень.  | Тарас Шевченко |
| Каменяр | Іван Франко |
| Всеобіймаюче око України. Великий артист зору | Іван Нечуй-Левицький |
| Перший симфоніст української прози | Панас Мирний |
| Великий сонцепоклонник  | Михайло Коцюбинський |
| Гірська орлиця. Пишна троянда в саду української літератури | Ольга Кобилянська |
| Дочка Прометея. Співачка досвітніх вогнів. | Леся Українка |
| Бетховен українського слова | Василь Стефаник |
| Основоположник української прози ХХ ст. | Микола Хвильовий |
| Дівчина з легенди | Маруся Чурай |
| Король українського тиражу. Поет полювання | Остап Вишня |
| Імператор залізних строф. Український Одіссей | Євген Маланюк |
| Поет людської чистоти | Юрій Яновський |
| Бард національного відродження | Олександр Олесь |
| Витязь молодої української поезії | Василь Симоненко |
| Сонячний поет | Іван Драч |
| Різьбяр власного духу | Василь Стус |
| Солов’їне серце України | Андрій Малишко |
| Той, у кого ім’я викрадено | Василь Голобородько |

**ПСЕВДОНІМИ ТА СПРАВЖНІ ПРІЗВИЩА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Псевдонім** | **Справжнє прізвище** |
| Панас Мирний  | Панас Рудченко |
| Малий Мирон, Джеджалик | Іван Франко |
| Леся Українка  | Лариса Косач |
| Іван Карпенко-Карий  | Іван Тобілевич |
| Григорій Квітка-Основ'яненко  | Григорій Квітка |
| Микола Хвильовий  | Микола Фітільов |
| Остап Вишня  | Павло Губенко |
| Іван Багряний  | Іван Лозов’ягін |
| Юрія Клен  | Освальд Бурґардт |
| Олександр Олесь  | Олександр Кандиба |
| Олег Ольжич  | Олег Кандиба |
| Олесь Гончар | Олександр Біличенко |

**ФАКТИ З БІОГРАФІЇ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Письменник** | **Стисла інформація** |
| Іван Котляревський | Поет, драматург, основоположник нової української літератури. |
| Іван Карпенко-Карий | Драматург, представник «Театру корифеїв» |
| Іван Франко  | Письменник, перекладач, літературознавець |
| Михайло Коцюбинський | Письменник |
| Василь Стефаник | Письменник, член «Покутської трійці», майстер психологічної новели, експресіоніст. |
| Ольга Кобилянська | Письменниця. |
| Леся Українка | Поетеса, драматург, перекладач. |
| Микола Вороний | Поет, театрознавець, актор «Театру корифеїв», символіст. |
| Олександр Олесь | Поет-емігрант, символіст. |
| Павло Тичина | Поет, засновник поняття «кларнетизм». |
| Максим Рильський | Поет, літературознавець, перекладач. Представник київської школи неокласиків («п’ятірного грона»). |
| Володимир Сосюра | Поет |
| Богдан-Ігор Антонич | Поет, ім’я якого в радянські часи замовчувалося. |
| Микола Хвильовий | Засновник «ВАПЛІТЕ». Ініціатор літературної дискусії 1925-1928 рр. |
| Валер’ян Підмогильний | Письменник, мовознавець, перекладач. Представник «розстріляного відродження».  |
| Юрій Яновський | Письменник. Один із засновників українського кіно. |
| Остап Вишня | Письменник-гуморист. Засновник жанру усмішки. |
| Микола Куліш | Драматург. Представник «розстріляного відродження». |
| Олександр Довженко | Письменник. Кінорежисер. Основоположник національного кінематографа. Заасновник жанру кіноповісті. |
| Олесь Гончар | Письменник. Публіцист. |
| Григір Тютюнник | Письменник-шістдесятник. |
| Ліна Костенко | Письменниця-шістдесятниця. |
| Іван Багряний | Письменник-емігрант. Належав до об’єднання МУР (Мистецький український рух). |
| Андрій Малишко | Поет. Автор багатьох пісень, що стали народними. |
| Василь Симоненко | Поет-шістдесятник. |
| Дмитро Паличко | Поет, політик, громадський діяч. |
| Василь Голобородько  | Поет. Належав до «київської школи» |
| Василь Стус | Поет-шістдесятник. Дисидент. |
| Іван Драч | Поет-шістдесятник. |
| Євген Маланюк | Поет-емігрант. Представник «празької школи». |

**РОЗДІЛ ІІІ. ТЕНДЕЦІЇ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**ОСНОВНІ СТИЛЬОВІ НАПРЯМИ, ТЕЧІЇ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Термін** | **Ознаки**  | **Приклад**  |
| **Бароко****XVIII ст.**  | Пишність, урочистість, складність, динамічність композиції, мінливість; цьому стилю властиве поєднання релігійних і світських мотивів, образів, тяжіння до різноманітних контрастів, метафоричності й алегоричності. | «Всякому місту – звичай і права…», «Бджола та Шершень» Г. Сковороди |
| **Класицизм** **XVII ст.** **(в Україні XVIII – XIX ст.)** | Увага до античних зразків, до духовної та матеріальної культури; суворе дотримання єдності жанрів, засобів художньої виразності; оспівування «сильних світу цього». | «Енеїда» І. Котляревського |
| **Романтизм** **XVIII ст** **(в Україні – XIX ст.)** | Возвеличення особистості (сильний, яскравий герой), зображення виняткових героїв у незвичайних обставинах, неприйняття буденності, культ почуттів, захоплення фольклором, увага до історії, інтерес до екзотичних картин природи та ін. | *«Катерина» Т. Шевченка**«Чорна рада» П. Куліша* |
| **Реалізм** **ХІХ ст.**  | Правдиве й усебічне відображення дійності на основі типізації життєвих явищ; соціальна зумовленість життя людини; змалювання згубного впливу антигуманного світу на вчинки й долю персонажа; гуманізм, співчуття, протест проти всіх форм соціального й духовного поневолення. | *«Кайдашева сім’я»* *І. Нечуя-Левицького,**«Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного,**«Мартин Боруля»* *І. Карпенка-Карого* |
| **Модернізм** **ХХ ст.** | Термін, яким позначають сукупність літературних напрямів, стилів, течій ХХ ст. |  |
| * **імпресіонізм**
 | Передавання безпосередніх вражень; зосередження уваги на психологічних мотивах вчинків персонажа, на його внутрішньому стані; прагнення відтворити найтонші відтінки настрою та миттєві враження; тяжіння до лаконізму прози, її ритмічності; увага до слухових і зорових образів | *«Intermezzo* *М. Коцюбинського,**«Я (Романтика)»* *М. Хвильового* |
| * **експресіонізм**
 | «Нервова» емоційність, ірраціональність, позбавлення прикрас, схильність до контрастів, гіперболізація; герой твору відчуває біль, переживає страх за майбутнє, перебуває в межовій ситуації (життя чи смерть). | *«Камінний хрест»* *В. Стефаника* |
| * **символізм**
 | Є художнє осягнення за допомогою символів сутності явищ, що перебувають за межею чуттєвого сприйняття; до основних ознак символізму належить заміна думок, понять відповідними знаками – символами, що мають прихований смисл; захоплення витонченою поетикою; увага до позасвідомого, містичного з метою вирватися за межі буденного життя. | *«Блакитна панна»* *М. Вороного* |
| * **неокласицизм**
 | Поміркованість у світогляді, гармонія і рівновага; використання античних, міфологічних і ренесансних тем, образів і сюжетів; культ вишуканих форм (сонет, рондель та ін.); відстороненість від прози життя, буденних проблем. | «У теплі дні збирання винограду»М. Рильського |
| * **неоромантизм**
 | Увага до неповторного внутрішнього світу людини; прагнення поєднати ідеал з дійсністю; гострий конфлікт між добром і злом; культ героїзму, активності, боротьби, сильної вольової особистості; ліризм, звернення до фольклору, міфології, біблійної, давньої історії, екзотичних тем. | *«Лісова пісня» Лесі Українки,**«Майстер корабля»* *Ю. Яновського,**«Модри Камень»* *О. Гончара* |
| **Постмодернізм** **кінець ХХ – початок ХХІ ст.** | Гра зі словом; змішування стилів; приховане або явне використання чужих текстів; наскрізна іронічність (де плачуть модерністи, там сміються постмодерністи); закодованість тексту. | *Ю. Андрухович,* *О. Ірванець, С. Жадан,* *О. Забужко, В. Неборак,* *І. Римарук, Г. Пагутяк* |



 **ЛІТЕРАТУРНІ УГРУПОВАННЯ**

|  |
| --- |
| **Кінець ХІХ – початок ХХ ст.** |
| **«ПОКУТСЬКА ТРІЙЦЯ»** | кін. ХІХ – поч. ХХ ст. | Покуття | В. Стефаник, Л. Мартович, М. Черемшина |
| **«МОЛОДА МУЗА»** | 1906  | Львів | О. Луцький, В. Пачовський, П. Карманський, Твердоліб |
| **20-ті рр. ХХ ст.** |
| **«АСПАНФУТ»**(Асоціація панфутуристів) | 1921 | Київ | *Керівник:* М. Семенко.Г. Шкурупій, О. Слісаренко, М. Ірчан, М. Бажан |
| **«ПЛУГ»**(Спілка селянських письменників) | 1922 | Харків | *Керівник: С*. Пилипенко.А. Головко, І. Сенченко, П. Панч |
| **«ГАРТ»**(Спілка пролетарських письменників) | 1923 | Харків | *Керівник:* Е. Блакитний. В. Сосюра, О. Довженко, М. Хвильовий, П. Тичина |
| **«ЛАНКА»**переформувалась | 1924  | Київ | В. Підмогильний, Є. Плужник, Г. Косинка, Б. Антоненко-Давидович |
| **«МАРС»**(Майстерня революційного слова) | 1926  | Київ | В. Підмогильний, Є. Плужник, Г. Косинка, І. Багряний |
| **«ВАПЛІТЕ»**(Вільна академія пролетарської літератури)переформувалась | 1926-1928  | Харків | *Керівник:* М. Хвильовий.М. Куліш, М. Яловий, Ю. Яновський, П. Тичина та ін. |
| **«ПРОЛІТФРОНТ»**(Пролетарський літературний фронт) | 1930 | Харків | *Керівник:* М. Хвильовий.Г. Епік, М. Куліш, І. Момот |
| **«НЕОКЛАСИКИ»**(п’ятірне гроно) | поч. 20-х рр.  | Київ | М. Зеров, М. Рильський, М. Драй-Хмара, О. Бургардт, П. Филипович |
| **СПУ**(Спілка письменників України) | 1932 |  | М. Рильський, М. Бажан, О. Гончар, Ю. Смолич, П. Загребельний |
| **50-70-ті рр. ХХ ст.** |
| **ШІСТДЕСЯТНИКИ** | 1960-ті | Київ | Л. Костенко, В. Симоненко, В. Стус, І. Драч, Д. Павличко,М. Вінграновський, Є. Сверстюк, І. Дзюба |
| **КИЇВСЬКА ШКОЛА ПОЕЗІЇ** | кін. 1960-поч. 1970 | Київ | В. Голобородько, В. Кордун, М. Воробйов, М. Саченко |
| **80-90-ті рр. ХХ ст.** |
| **«ЛУГОСАД»**(Лучук, Гончар, Садловський) | 1984  | Львів | І. Лучук, Н. Гончар, Р. Садловський |
| **«БУ-БА-БУ»** (Бурлеск-Балаган-Буфонада) | 1985 | Львів | Ю. Андрухович, В. Неборак, О. Ірванець |
| **«ПРОПАЛА ГРАМОТА»** | кін.1980- поч. 1990-х | Київ | Ю. Позаяк, В. Недоступ, С. Либонь |
| **«ЧЕРВОНА ФІРА»** | 1991 | Харків | С. Жадан, Р. Мельників, І. Пилипчук |
| **«НОВА ДЕГЕНЕРАЦІЯ»** | 1991-1994  | Івано-Франківськ | С. Процюк, І. Ципердюк, І. Андрусяк |
| **ТВОРЧА АСОЦІАЦІЯ «500»** | 1994 | Київ | М. Розумний, С. Руденко, Р. Кухарчук, А. Кокотюха |
| **Угруповання емігрантів**  |
| **«ПРАЗЬКА ШКОЛА»** | 1920-ті | Прага | О. Ольжич, Є. Маланюк, О. Теліга, Л. Мосендз Ю. Дараган,  |
| **«МУР»**(Мистецько-український рух) | 1945-1947 | Німеччина | Є. Маланюк, У. Самчук, І. Багряний, Ю. Клен, Т. Осьмачка, Ю. Косач |
| **«НЬЮ-ЙОРКСЬКА ГРУПА»** | 1958 | Нью-Йорк | Б. Бойчук, Ю. Тарнавський, Е. Андієвська, П. Килина, В. Вовк |

**РОЗДІЛ ІV. ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ**

**ЛІТЕРАТУРНІ РОДИ Й ЖАНРИ**

|  |
| --- |
| **РОДИ** |
| **Епос**  | **Лірика** | **Драма** |
| **ЖАНРИ** |
| новелагуморескаоповіданняповістькіноповістьроман | ліричний віршпіснясонет | комедіятрагедіятрагікомедіявласне драмадрама-феєрія |
| **Ліро-епос** |  |
| думабаладаісторична пісняпоемапослання |  |

**ВИДИ ЛІРИКИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид лірики** | **Приклад** |
| **інтимна (особиста)** | *«О панно Інно…» П. Тичини* |
| **громадянська (патріотична)** | *«Задивляюсь у твої зіниці..» В. Симоненка,* *«Любіть Україну» В. Сосюри,**«О слово рідне, орле скутий!» О. Олеся,**«Наша мова» В. Голобородька* |
| **філософська**  | *«Страшні слова, коли вони мовчать…» Л. Костенко,**«Ти знаєш, що ти – людина?» В. Симоненка,**«Різдво» Б.-І. Антонича,**«Господи, гніву пречистого…» В. Стуса* |
| **пейзажна**  | *«Блакитна панна» М. Вороного* |

**ХУДОЖНІ ЗАСОБИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Назва** | **Характеристика** | **Приклади** |
| **ЕПІТЕТ** | Художнє означення, за допомогою якого автор підкреслює певну властивість чи рису | *«Грім залізний», «береза плакуча», «синь прозора», «золотаві гори», «весна запашна», «сумний перелаз».* |
| **МЕТАФОРА** | Вживання слів і словосполучень в непрямому значенні на основі подібності. Ознаки одного явища переносяться на інше | *«Радіє Київ рідний», «ходить осінь по траві», «час біжить», «облетіли надії», «замовкло поле»* |
| **ПОРІВНЯННЯ** | В основі смислова подібність явищ, виділення певної риси предмета через зіставлення з іншим | *«Парубок, мов явір», «жовтень палає, як глід», «волошки, як небо»* |
| **ЗВЕРТАННЯ**  | Звертання до неживих предметів, як до живих, або до відсутніх осіб, як до присутніх | *«Спасибі, земле, за твої щедроти!»* |
| **АЛЕГОРІЯ** | Відтворення людських характерів в образах тварин, предметів | *Під алегоричним образом Бджоли в байці Г. Сковороди розуміємо людину, яка працює за покликанням* |
| **СИМВОЛ** | Заміна  абстрактного або узагальнюючого поняття конкретним образом | *Голуб – символ миру, лисиця – хитрість, осел – упертість* |
| **ГІПЕРБОЛА** | Навмисне перебільшення рис і можливостей людини, певної ознаки, явища | *«Твій усміх зорі всі почули», «я вже тисячу раз казав», «море сліз»* |
| **ЛІТОТА** | Надмірне неприховане применшення тієї чи іншої ознаки предмета | *«О принесіть, як не надію, то крихту рідної землі»; «малесенька, ледве од землі видно»* |
| **АНТИТЕЗА** | Протиставлення протилежних понять, явищ, предметів | *«Ситий годного не розуміє», «вірші і проза, лід і полум’я», «думав, доля зустрінеться – спіткалося горе»* |
| **ОКСЮМОРОН** | Сполучення слів, що виражають протилежні або суперечливі поняття  | *«Многоголоса тиша», «правдива брехня», «веселий цвинтар», «рідна чужина», «гіркий мед», «дзвінка тиша»* |
| **АНАФОРА** | Повторення слова чи словосполучення на початку віршованого рядка; єдинопочаток | *Буду сіять барвисті квітки,**Буду сіять квітки на морозі,**Буду лить на них сльозт гіркі.* |
| **ЕПІФОРА** | Повторення слова чи словосполучення в кінці рядка | *З серця землі підіймать пласти,**Чорного золота давні пласти* |
| **АЛІТЕРАЦІЯ** | Повторення приголосних звуків | *«Хмари хмарять хвилі –**Сумно сам я, світлий сон».**Тінь там тоне, тінь там десь.* |
| **АСОНАНС** | Повторення голосних звуків | *І день іде, і ніч іде**Не милуй мене шовково, ясно-соколово* |
| **ПЕРИФРАЗ** | Усталений образний вислів | *«Місто каштанів» – Київ; «чорне золото – нафта»; Кобзар* |
| **ГРАДАЦІЯ** | Своєрідне угруповання визначень або за наростанням, або за ослабленням експресивно-емоційної сили | *«Найшли, налетіли, зом'яли, спалили, побрали* *З собою в чужину весь тонкоголосий ясир»* |
| **ІНВЕРСІЯ** | Непрямий, зворотний порядок слів | *«Напружений, незламно-гордий, заліних імператор строф»* |
| **РИТОРИЧНІ ОКЛИКИ** | Служать для образного вираження сильного почуття – радості, захоплення, гніву, відчаю | *«Ах скільки радості, коли ти любиш землю,**Коли гармонії шукаєш у житті!»* |
| **РИТОРИЧНІ****ПИТАННЯ** | Посилюють увагу читача, не вимагаючи від нього відповіді | *«Де голубів вільготні лети і бризки райдуги в крилі?»* |

**КОРОТКИЙ СЛОВНИК ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧИХ ТЕРМІНІВ**



**А**

 ***Авангард*** (від фр. avant – спереду і garade – передовий загін) – одна зі світонастанов модернізму, скерована на руйнування традиційних художніх законів, форм. Відповідає атмосфері нової (модерної) епохи, що руйнувала традиційне, розмірене існування.

 ***Алюзія*** – натяк на загальновідомий факт; відсилання до певного літературного твору, історичної події або чого-небудь іншого.

 ***Амфібрахій* –** трискладова стопа з наголосом на другому складі.

 ***Анапест*** – трискладова стопа з наголосом на третьому складі.

**Б**

 ***Балада*** – ліро-епічний твір з драматично напруженим сюжетом. Баладі властиві невелика кількість персонажів, підкреслена узагальненість, відсутність деталізації, стислість у викладі матеріалу, «магічна» музичність. Балади пов'язані з народними легендами, поєднують в собі перекази й пісні.

 ***Бароко*** (від італ. вarocco – дивний, химерний) – напрям у мистецтві XVI-XVIII ст. Для нього характерні: декоративність, символічність, умовність, «гра розуму», контрастність.

 ***Бурлеск*** – жанр гумористичної поезії, комічний ефект у якій досягається або тим, що героїчний зміст викладається навмисне вульгарно, грубо, зниженою мовою, або, навпаки, тим, що про буденне говориться «високим стилем», піднесено. Бурлеск досягається також травестією.

**В**

 ***Верлібр або вільний вірш*** – неримований вірш, ритмічна єдність якого ґрунтується на відносній синтаксичній завершеності рядків і на їх інтонаційній подібності. Вільний вірш не допускає переносів.

 ***Водевіль*** – невелика п'єса, комедія, якій притаманна проста композиція, динамічний сюжет, дотепність; розмови героїв чергуються з жартівливими піснями й танцями.

**Г**

 ***Гімн*** – один з видів ліричної поезії: урочиста пісня (поетичний і музичний твір) на честь якогось героя чи події.

 ***Гротеск*** – сатиричний художній прийом у літературі, заснований на явному спотворенні, перебільшенні чи применшенні зображуваного, на поєднанні різких контрастів.

 ***Гумореска*** – невелика оповідь про якусь смішну пригоду чи рису характеру людини.

**Д**

 ***Дактиль*** – трискладова стопа з наголосом на першому складі.

 ***Драма*** *–* один з основних родів художньої літератури, який відрізняється від епосу і лірики тим, що явища життя і характери героїв розкриває не через авторську розповідь про них, а через вчинки і розмови дійових осіб діалоги та монологи, і призначений для сценічного втілення.

**Е**

 ***Екзистенціалізм*** (від латин. еxistentia – існування) – напрям у літературі, предметом вивчення якого є проблема існування людини в складних ситуаціях страждання, внутрішньої боротьби, загрози смерті, втрати близьких.

***Експресіонізм*** (від латин. expression — вираження) – стильовий напрям у європейському мистецтві першої третини ХХ ст. Йому притаманні підвищена емоційність вираження почуттів, переживань, психологічного напруження, увага до кризових, випробувальних ситуацій, символізм, гіперболізація, метафоричність зображення.

**Ж**

 ***Жанр літературний*** – форма, в якій проявляються основні роди літератури, тобто епос, лірика, драма та їх різновиди. Наприклад, в епосі – билина, казка, роман, повість і т. ін.; в драмі – трагедія, комедія.

**З**

 ***Зав'язка*** – початковий момент у розвитку подій, зображених у художньому творі; почасти – початок конфлікту; епізод, який визначає все наступне розгортання дії.

 ***Задум*** – творчий начерк письменника, у якому намічається основа майбутнього твору; пер­винна загальна схема майбутнього твору (може не співпадати з втіленням).

**І**

 ***Ідея*** – узагальнююча, центральна думка твору, його сенс; те, що хотів сказати автор.

 ***Імпресіонізм*** (від франц. іmpression – враження) – стиль у літературі, який полягає у відтворенні особистих вражень, мінливих спостережень, відчуттів, переживань від об'єктивної реальності.

 ***Інвектива*** – пряме, гостре засудження чогось.

 ***Іронія*** – тонке, приховане глузування. Як художній засіб (прийом) — особливість стилю висловлювання, що полягає в невідповідності висловленого та його прихованого значення.

**К**

 ***Кіноповість* –** жанр художнього твору, що поєднує ознаки кіно і повісті. Творцем жанру кіноповісті в українській літературі є О. Довженко.

  ***Кларнетизм* –** синтетичний стиль, у якому переплелися символістська й імпресіоністична манери в єдності з фольклорною й бароковою.

 ***Класицизм*** – літературний напрям, заснований на світогляді раціоналізму (культі розуму). В основі естетики — принцип раціоналізму та «наслідування природі». Прямолінійне протистояння добра і зла, позитивних та негативних персонажів. Сувора ієрархія жанрів.

 ***Комедія*** – вид драми, в якій конфлікт, дія, характери, ситуації постають у смішних, комічних формах. Комедія висміює негативні суспільні й побутові явища, людські вади. Засобами викриття є сатиричне загострення, карикатура, буфонада, гротеск, іронія, сарказм, гумор.

**Л**

 ***Лейтмотив*** – деталь, конкретний образ, багато разів повторюваний, згадуваний, який проходить через творчість письменника або окремий твір.

 ***Лірика*** – один з основних родів літератури, який відображає життя за допомогою зображення окремих думок, почуттів і переживань людини, викликаних тими чи іншими обставинами (життя, подане в переживаннях).

***Ліричний герой*** – умовна дійова особа, почуття, переживання якої розкриваються в ліричному творі.

 ***Літературний напрям* –** конкретна частина літературного процесу, породжена творчістю представників одного художнього методу, яка характеризується спорідненістю стильових ознак та існує в межах однієї еп

охи й нації.

**М**

 ***Маргінальність*** (латин. marginalis – той, який перебуває скраю, на межі) – у літературознавчому розумінні йдеться про поведінку людей, вихідців із села, які стають міськими жителями, однак перебувають у межовому, перехідному стані.

 ***Метафора*** – троп, у якому ознаки одного явища переносяться на інше за подібністю між ними.

 ***Мистецька течія*** –спорідненість творчих принципів митців за подібними естетичними засадами.

 ***Модернізм*** (від франц. «сучасний») – основний напрям, складний комплекс літературно-мистецьких тенденцій, що існували наприкінці ХІХ ст. – у другій половині ХХ ст. Термін, яким позначаються різноманітні нові течії в мистецтві нереалістичного спрямування. Модернізму притаманні формотворчість, експериментаторство, тяжіння до умовних засобів.

**Н**

 ***Неокласицизм*** – мистецький, літературний напрям, стилістичний принцип, який продовжує традиції класицизму в європейському мистецтві й літературі другої половини XVIII-ХХ ст.

 ***Неоромантизм*** – стильова течія модернізму, визначальною ознакою якої є подолання розриву між ідеалом та дійсністю.

 ***Новела*** – близька до оповідання жанрова форма, яка відзначається чіткістю зображуваних подій, несподіваністю їх розвитку та розв'язки.

**О**

 ***Ода*** – вірш захопливого характеру на честь якоїсь особи або події.

 ***Оповідання* –** прозовий твір малого обсягу з динамічним розвитком сюжету. Звичайно в оповіданні зображається один епізод або подія з життя героя, тому діючих осіб в оповіданні небагато, а описувані дії протікають на невеликому, обмеженому проміжку часу.

 ***Оповідач*** – умовний образ людини, від особи якої ведеться оповідь у літературному творі (як правило, окрема від автора особа).

 ***Оксюморон*** – троп, заснований на сполученні логічно несумісних понять, протилежних за значенням слів, унаслідок чого створюється несподіваний експресивний ефект (дзвінка тиша, лихо сміється)

**П**

 ***Паралелізм*** – один із видів повтору (синтаксичного, лексичного, ритмічного); композиційний прийом, який підкреслює зв'язок кількох елементів худож­нього твору.

 ***Повість*** – прозовий жанр описово-оповідного типу, в якому життя подається у вигляді ряду епізодів з життя героя, середня епічна форма, яка показує етап життя героя.

 ***Поема*** – великий віршований твір із сюжетно-оповідною організа­цією, повість або роман у віршах, багаточастинний твір, у якому зливаються воєдино епічне та ліричне начала.

 ***Порівняння*** – форма поетичної мови, основана на порівнянні двох предметів або явищ з метою пояснити один з них за допомогою іншого («очі, як небо, голубі», «слово — золото» тощо).

 ***Постмодернізм*** – один з провідних стильових напрямів ХХ ст., для якого характерні: гра зі словом, образом, «чужим» текстом, наскрізна іронічність.

 ***Пролог*** – своєрідний вступ до твору, в якому оповідається про події минулого, він емоційно налаштовує читача на сприйняття.

 ***Прототип*** – реально існуюча людина, яку автор використав як модель для створення літературного персонажа, і реальна особа або літературний персонаж, який послужив основою для створення того чи іншого художнього образу.

**Р**

 ***Реалізм*** – один з ідейно-художніх напрямів у літературі й мистецтві ХІХ ст., для якого характерне прагнення до правдивості й достовірності зображення. Основна властивість – за допомогою типізації відбивати життя в образах, які відповіда­ють суті явищ самого життя.

 ***Ремінісценція***(від латин. reminiscentia – спогад) – відгомін у художньому творі якихось мотивів, образів, деталей з відомого твору іншого автора.

 ***Риторичне запитання*** *–*запитання, яке не передбачає відповіді; воно виступає у значенні ствердження і посилює емоційність висловлювання.

розвиток дії – система подій, які витікають із зав'язки; походу розвитку дії, як правило, конфлікт загострюється, а протиріччя виявляються все ясніше і гостріше.

 ***Розв'язка*** – заключний момент у розвитку дії художнього твору.

***«Розстріляне відродження»*** – умовна назва літературно-мистецької генерації українських митців 1920-х – початку 1930-х років, які були репресовані більшовицьким режимом.

 ***Роман*** – великий епічний твір, у якому зображається всебічна картина життя великої кількості людей у певний період часу або цілого людського життя, одна з великих форм епічного роду літера­тури.

 ***Романтизм*** – літера­турний напрям, який показує ідеального героя, його духовний світ та ідеали, заради яких він вступає у боротьбу.

**С**

 ***Сарказм*** – зла і уїдлива насмішка, вищий ступінь іронії.

 ***Сатира*** – видкомічного, який найбільш нещадно висміює людську недосконалість; виражає різко негативне відношення автора до зображуваного, має умовою висміювання виведеного характеру або явища.

 ***Символізм*** – нереалістична течія XIX – XX ст. Основна властивість – освоєння «речей у собі» та ідеї, які знаходяться за межами чуттєвого сприйняття. В основі естетики – символ (він повинен замінити конкретний образ).

 ***Соціалістичний реалізм*** – основний художній напрям у радянській літературі, який характеризується нерозривним поєднанням реалістичного зображення із соціалістичною ідеологією.

**Т**

 ***Тема*** – предмет зображення, люди, відноси­ни, коло подій, яке осмислюється у творі; те, про що оповідає автор.

 ***Тип*** – образ людини, який відбив найбільш суттєві риси своєї епохи, класу, середовища, соціальної групи.

**У**

 ***Урбанізм*** (від латин. urbanus – міський) – зображення великого промислового міста, його атмосфери, динаміки, способу життя.

 ***Усмішка*** – лаконічний, гумористичний твір, якому притаманні жанрові особливості гуморески, анекдоту, фейлетону. Жанр ввів в українську літературу Оста­п Вишня.

**Ф**

 ***Фабула*** – послідовність розвитку подій у творі (існують і інші тлумачення терміна).

 ***Фейлетон*** (від фр. feuilleton – лист, аркуш) – невеликий літературно-публіцистичний твір сатиричного, викривального жанру на злободенну тему.

 ***Футуризм*** – авангардистська течія модернізму.

**Х**

 ***«Химерна проза»*** –узагальнююча назва прозових творів, для яких притаманні: умовні форми; фольклорна та міфологічна основи; активна авторська позиція, яка проявляється через образ оповідача; відсутність стильової та жанрової єдності.

 ***Хорей*** – двоскладовий віршований розмір з наголосом на першому складі.

 ***Художня деталь* –** різновид художнього образу, яскрава, промовиста подробиця, яка у творі виконує важливу роль: за її допомогою автор наголошує на чомусь, підсилює його ідейне спрямування, порушує якусь проблему.

**Ц**

 ***Цикл*** – об'єднання низки відносно самостійних творів у ціле темою, спільним оповідачем, при збереженні завершеності кожного твору.

**Я**

 ***Ямб*** – двоскладовий віршований розмір з наголосом на другому складі.

**СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

 1. Українська література (рівень стандарту): підруч. для 10 кл. закл. загальн. серед. освіти / О. Авраменко, В. Пахоренко. – К.: Грамота, 2018. – 256 с.

 2. Українська література (рівень стандарту): підруч. для 10 кл. закладів загальної середньої освіти / А.М. Фасоля, Т.О. Яценко, В.В. Уліщенко, Г.Л. Бійчук, В.М. Тименко. – К.: Педагогічна думка, 2018. – 192 с.

 3. Українська література (рівень стандарту): підруч. для 10 класу закл. заг. серед. освіти / О.І. Борзенко, О.В. Лобусова. – Х.: Вид-во «Ранок», 2018. – 240 с.

 4. Українська література (рівень стандарту): підруч. для 11 кл. закладів загальної середньої освіти / А.М. Фасоля, Т.О. Яценко, В.В. Уліщенко, В.М. Тименко, Г.Л. Бійчук. – К.: УОВЦ «Оріон», 2019. – 240 с.

 5. Українська література (рівень стандарту): підруч. для 11 кл. закладів загальн. серед. освіти / О. Авраменко. – К.: Грамота, 2019. – 256 с.

 6. Українська мова та література: Довідник. Завдання в тестовій формі: 1 ч. / О. Авраменко, М. Блажко. – К.: Грамота, 2019. – 496 с.

 7. Українська мова та література: Збірник завдань у тестовій формі: ІІ ч. / О. Авраменко. – К.: Грамота, 2019. – 144 с.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

 1. https://pidruchnyk.com.ua/

 2. <http://www.ukrlib.com.ua>

 3. <http://www.ukrclassic.com.ua>

 4. <http://ukrlit.org>

 5. [https://znoclub.com](https://znoclub.com/)

 6. <http://bukvoid.com.ua>