|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема: Твір Михайла Булгаков «Майстер і Маргарита» — роман-міф. Трансформація міфічних мотивів; поєднання реальності та фантастикиМета: допомогти учням осмислити ідейно-художні особливості твору, новаторський підхід письменника до вирішення філософсько-етичних проблем; розвивати навички аналізу художнього твору, художніх образів, усне мовлення, уміння виділяти головне й деталі, висловлювати свої враження та думки, обґрунтовувати їх; виховувати прагнення до добра й гуманізму.Обладнання: портрет письменника, видання твору, ілюстративні матеріали до нього, комп’ютерна презентація.Тип уроку: формування вмінь і навичок.ХІД УРОКУI. Мотивація навчальної діяльності учнівУ ч и т е л ь. «Таємниця життя незбагненна, але ми не можемо відмовитися від спокуси все ж таки пізнати її та зрозуміти», — писав Й. В. Ґете. Таємниці життя та художньої творчості М. Булгакова ми й намагатимемося пізнати на сьогоднішньому уроці.II. Оголошення теми й мети урокуIII. Формування вмінь і навичок1. Робота зі словником літературознавчих термінів

Мізантроп – людина, яка не любить людство, іноді навіть себе.Антагонізм – суперечність для якої характерна гостра непримиренна боротьба ворогуючих сил. Термін вживається в релігійних системах щодо боротьби добра і зла.2. Вирішення проблемного питання Який жанр твору М. Булгакова «Майстер і Маргарита»?Очікувана відповідьУ романі поєднано історію, філософію, сатиру, що зумовило його поліфонію. У ньому є риси детектива, психологічного, філософського, історичного, любовного, авантюрного роману.3. Слово вчителя— Роман «Майстер і Маргарита» настільки складний і неординарний, що літературознавці донині не можуть визначити точно ні його жанр, ні головного героя. Дають назви: роман-доля, роман-заповіт, роман-міф (Б. Гаспаров). Одні вважають головним героєм твору майстра (І. Виноградов), другі — Івана Бездомного (І. Палієвський), треті — Воланда (М. Дунаєвський).Сюжет роману «Майстер і Маргарита» не новий. Але біблійні мотиви набувають у Булгакова нових рис: персонажі наділені земними характерами та вирішують земні проблеми. Наведіть приклади «заземлення» біблійних героїв. (Головний біль Понтія Пилата, спрага Єшуа та ін.)4. Евристична бесіда за змістом «єршалаїмської» частини роману·                     Чому заарештували Єшуа? (Виступав проти старої віри.)·                     Як змінюється ставлення Понтія Пилата до в’язня? (Від насмішки — до шанобливого ставлення, від катувань — до спроби врятувати)·                     Чому прокуратор, який уже збирався відпустити Єшуа, усе ж таки не робить цього? (Не має права як прокуратор пробачити філософу його висловлювання про владу, оскільки тримається за посаду й боїться за своє життя.)·                     Чому первосвященик Каїфа вважає Єшуа більш небезпечним злочинцем, ніж Вар-раввана? (Його проповіді загострили соціальнуобстановку, спрямовані проти старої віри, що може призвести до повстання народу.)·                     Хто з близьких по духу людей знаходиться поруч із Єшуа під час його страти? (Левій Матвій)·                     Яка доля Юди? Чому з ним так учинили? (За наказом Понтія Пилата його вбито — спроба виправдатися перед Єшуа.)·                     Який моральний шлях проходить Понтій Пилат на сторінках роману? (Від боягузства і зради до каяття)5. Характеристика образів романуКоментар. Хоч Булгаковському Єшуа і притаманні деякі риси Месії, та він більше схожий на Сина Людського, а не Сина Божого. Людські його риси рельєфно проявляються, зокрема, у сцені допиту. Цей мандрівний філософ проповідує моральний закон Добра. Він ні на йоту не відступає від своїх переконань і нехтує брехнею, щоб урятуватись: не розуміє чи не бажає розуміти натяків прокуратора. І навіть за мить до страти, коли йому, спраглому, піднесли до рота мокру губку, він сповідує цей закон: відмовляється від цієї милості на користь засудженого сусіда, який так само потерпав від спраги.Головним антагоністом Єшуа є Понтій Пилат: носій абсолютного добра, вічних істин і зневірений у моральних цінностях охоронець державного порядку, влади. Головним свідченням духовної величі Єшуа є його безкомпромісність в обстоюванні вищої істини.Пилат зазнає моральної поразки, капітулює перед страхом за своє життя. За хибний моральний вибір Пилат упродовж тисячоліть розплачується муками совісті. Прокуратор бажав іти поруч із Єшуа місячною доріжкою. І тільки після двох тисяч років каяття передПилатом проліг довгоочікуваний шлях — дорога до світла. Місячне сяйво в Булгакова є символом Істини, вічного духовного життя.Іншою протилежністю Єшуа є Воланд. Якщо Мефістофель із «Фауста» Ґете є втіленням зла, усесильним, як Бог, то Воланд має на меті відновлення справедливості, хоче довести, що зло й добро тісно переплітаються, ось тільки зло неминуче карається.Булгаковський Воланд не сіє зло, а викриває його. Жорстокими, але водночас справедливими наказами та вчинками він відновлює рівновагу між добром і злом. Зло в романі — не витівки Сатани. Відповідальність за несправедливість автор покладає на людину. Каральна сила, яку втілюють Воланд та його почет, діє вибірково й осмислено. «Воланд — це перший диявол у світовій літературі, який карає за недотримання заповідей Христа», — пише В. Соколов у «Булгаківській енциклопедії».До речі, у Старому Заповіті Біблії Сатана також не ворог Бога, як у Новому Заповіті, а земне божественне правосуддя. У житті часто Сатана криється в нас самих, і від нас залежить, який вибір зробити, яким шляхом піти.6. Складання порівняльної «анкети» Єшуа та Воланда

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерій | Єшуа | Воланд |
| Ім’я  | Єшуа, Ґа-Ноцрі з Гамали | «Воланд, Мефістофель, Сатана, Асмодей, Вельзевул, Диявол — утім, як вам завгодно» |
| Портрет | «Під лівим оком <…> синець. У кутику рота — садно із закипілою кров’ю»  | «Рот якись кривий… Праве око чорне, ліве чомусь зелене» |
| Вік  | 27 років | «На вигляд років сорок із гаком». «А взагалі — я вічний» |
| Національність  | «Мені казали, що мій батько був сирієць»  | «Я? Мабуть, німець… Або англієць? Поляк? Француз?» |
| Місце проживання | «Я не маю постійної оселі» | «Я? Ніде» |
| Рідня | «Не маю нікого. Я один на світі» | «Один, один, я завжди один» |
| Якими мовами володіє | Арамейською, грецькою, латиною | «Я взагалі поліглот і знаю силу-силенну мов» |
| Заняття | «Я мандрую з міста до міста» | «Мені, як мандрівникові, усе дуже цікаво» |
| Думки про головне зло людської особистості | Сказав Пилатові: «Бідав тому, що ти надто за-мкнений й остаточно втра-тив віру в людей. Адже неможна, погодься, вміститивсю свою прихильністьу собаку. Твоє життя збід-нене, ігемоне» | «Щось недобре таїться в чоловіках, що уникають ігор,вина, чарівних жінок, застільної бесіди. Такі людиабо тяжко хворі, або потай ненавидять оточуючих» |

Висновки. У Єшуа та Воланда багато спільного. Це свідчить про те, що добро і зло переплітаються. Диявол у романі Булгакова бореться із людськими вадами і стає завзятим адвокатом людей.Письменник творить свій міф, трансформуючи, переосмислюючи біблійні легенди, літературні джерела і власне розуміння вічних істин.7. Інтерактивна вправа «Мозковий штурм»У своєму романі автор піднімає багато проблем. Визначте основні проблеми роману. 8. Визначення реального й фантастичного в романі «Майстер і Маргарита»

|  |  |
| --- | --- |
| Реальне | Фантастичне |
| Життя, побут москвичів 1930-х років; риси їхніх характерів, «квартирне питання» та ін. | Поява Воланда і його почту, їхні витівки в М оскві; розмова Пилата й Єшуа на місячній доріжці та ін. |

IV. Домашнє завданняНаписати про своє ставлення до роману М.Булгакова «Майстер і Маргарита», про актуальність роману.V. Підсумки урокуІнтерактивна вправа «Мікрофон»Продовжте речення:·         Проблеми роману «Майстер і Маргарита» близькі нашому часові тим… |

 |

ПАНОРАМА ТВОРЧИХ УРОКІВ

КОНСПЕКТ ВІДКРИТОГО УРОКУ ІЗ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

НА ТЕМУ: ТВІР МИХАЙЛА БУЛГАКОВА «МАЙСТЕР І МАРГАРИТА» - РОМАН-МІФ. ТРАНСФОРМАЦІЯ МІФІЧНИХ МОТИВІВ; ПОЄДНАННЯ РЕАЛЬНОСТІ ТА ФАНТАСТИКИ

 ВЧИТЕЛЬ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

 ЗОЛОЧІВСЬКОЇ ЗОШ І-ІІІст.№2

 ПРОКОПІВ ЛЕСЯ МИХАЙЛІВНА